

بارہ ماہیۂ نجم

حاجی محمد نجم الدین سلیمانی

مرتب:

عبدالعزیز ساحر

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



پارہ ماہیۃ نجم

حاجی محمد نجم الدین سلیمانی

مرتب:

عبدالعزیز ساحر

الفتح پبلی کیشنز

راولپنڈی

©

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

اشاعت اول ۲۰۱۲ء

128223

س ل ی سلیمانی، حاجی محمد نجم الدین
بارہ ماہیہ، نجم/ حاجی محمد نجم الدین سلیمانی، (مرتب) عبدالعزیز ساحر۔
راولپنڈی: الفتح پبلی کیشنز، ۲۰۱۲ء

۱۲۰ ص

SUL Sulemani, Haji Muhammad Najam-uddin

Baarah Maahiya e Najam/ by Haji Muhammad Najam-uddin

Sulemani, (ed.) Abdul Aziz Sahir.- Rawalpindi: Al-Fath Publications,
2012

120 p.

ISBN 978-969-9400-33-9

- + 92 322 517 7413
- alfathpublications@gmail.com

الفتح پبلی کیشنز

distributor

VPrint Book Productions

- + 92 51 581 4796
- vprint.vp@gmail.com
- + 92 300 519 2543
- www.vprint.com.pk

392-A، گلی نمبر 5-A، لین نمبر 5، گلریز ہاؤسنگ سکیم-2، راولپنڈی

تونسہ مقدسہ

کی

اُس

بارگاہِ عرش مقام

کے

نام

جہاں

غوثِ زمین و زماں خواجہ محمد سلیمان خاں

آسودہ خاک

ہیں

نجمہ حاجی لوگ تو مکہ جات تمام
میرا مکہ سنگھڑا۔ بے تونسہ واں کو نام
(حاجی محمد نجم الدین سلیمانی)

تونسہ مقدسہ کے لیے ایک نظم

یہ تونسہ ہے

یہاں اجیر، دلی اور اجودھن کے سبھی موسم خیال و خواب کے رنگوں کی تجسمی
 فضا میں ڈھل گئے ہیں
 اور یہ خوش آثار بستی ہے کہ جس کے سب گلی کو چے مہاراں شہر کی مہکاری ایسی
 علامت بن گئے ہیں جو کہ اپنی اک کہانی لکھ رہی ہے
 اور کہانی جس کا پس منظر ابد کے طاق پر رکھے دیے کے نور سے روشن ہے اور
 اس کی ضیا ساری کہانی کے مناظر کو مہاراں کی زمیں
 سے جوڑ کر لکھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے
 کہانی جو تحیر کا سراپا اوڑھ کر حسن عقیدت کے طلسماتی جہاں میں
 طاق کے اوپر دھری ہے اور ابد کے طاق پر رکھے
 دیے کی لمبے بڑھ رہی ہے
 اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے حیرانی کے موسم میں!

یہ تونسہ ہے

یہاں طاق ابد پر خواجگانِ چشت نے اپنا چراغ جاوداں روشن کیا ہے

یہ چراغِ جاوداں صدیوں سے اک ایسی کہانی لکھ رہا ہے
اب جسے وہ جاودانی لکھ رہا ہے نور کی خوشبو سے اور احساس کے رنگوں
کے موسم میں

یہ تو نسہ ہے

یہاں اجیر، دلی اور اجودھن کے سبھی خوش رنگ موسم ایک تجسیمی فضا کا
استعارہ بن گئے ہیں

اور یہاں شہرِ مہاراں کا تمدن خوابِ رنگوں میں مجسم ہو گیا ہے
اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے اور حیرت زدہ بھی ہے

یہ تو نسہ ہے

ابد کے طاق پر رکھے دیے کی لو مسلسل بڑھ رہی ہے
اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے حیرانی کے موسم میں!

زمانے کا سفر شہرِ ابد کی سمت جاری ہے
اور اب کہ یہ سفر تو نسے سے دلی اور اجودھن اور مہاراں سے دیارِ خواجہ اجیر کی
جانب رواں ہے
اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے اور حیرت زدہ بھی ہے

عبدالعزیز ساحر

۵	تونسہ مقدسہ کے لیے ایک نظم	✽
۹	مقدمہ	✽
۲۹	بارہ ماہیہ نجم کا انتقادی متن	✽
۲۹	اختلاف نسخ، حواشی اور توضیحات	✽
۱۱۲	اشاریہ	✽
۱۱۶	کتابیات	✽

مقدمہ

[۱]

بارہ ماہیہ: لوک ادب کی ایک اہم صنفِ سخن ہے۔ اس صنفِ اظہار کا فنی اور فکری کیونوں اپنے مخصوص موضوع اور معنویت کے اعتبار سے انفرادیت کا حامل بھی ہے اور اہمیت کا باعث بھی۔ شمیم احمد کے بقول:

”یہ ایک ایسی نظم ہوتی ہے، جس میں بیوی یا محبوبہ کی زبانی اُن شدید جذبات کا اظہار کرایا جاتا ہے، جن سے وہ اپنے شوہر یا عاشق کے فراق میں دوچار ہے اور اُس عالمِ فراق کو کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ چنانچہ وہ نہایت پُر اثر انداز میں اپنے شوہر یا عاشق کو یاد کرتی ہے اور سال کے بارہ مہینوں میں اُس کے جذبات و احساسات پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟ انھیں دکھاتی ہے۔ موسموں کی شدت و کیفیت: اظہارِ جذبات کے لیے پس منظر کے طور پر برتی جاتی ہے۔ سال بھر کے مختلف النوع جذبات کے اظہار کی مناسبت سے اس قسم کی نظم کو بارہ ماہ کہا جاتا ہے۔“ (۱)

بارہ ماہیہ وہ صنفِ اظہار ہے، جس میں مقامی تہذیب و ثقافت کے رنگ اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ منعکس ہوتے ہیں۔ کہانی کے پس منظر میں ہندو اسلامی تہذیب کے خط و خال بھی دکھائی دیتے ہیں اور رنگا جمنی تمدن اور معاشرت کی جلوہ آرائی کے رنگ بھی؛ اس میں مقامی پرندوں کی چپکاریں بھی حسنِ سماعت میں رس گھولتی ہیں اور برصغیر پاک و ہند کے موسم بھی اپنی تمام تر کیفیات کے ساتھ طلوع ہوتے ہیں؛ اس میں دیہاتی اور قصبائی رنگوں کی تاب ناک کے عکس بھی ملتے ہیں اور اُن کی خوشبو بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے، کیونکہ بارہ ماہیوں میں بقول ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی:

”فراق زدہ عورت (بڑی) عموماً دیہات کی ہوتی ہے، اس لیے اُس کی زبان میں دیہاتی الفاظ عام طور سے پائے جاتے ہیں یا اُن کی آمیزش زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے۔ عموماً یہ بارہ ماہ ساڑھ یا سادھ کے مہینے سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ عورت کبھی اپنی سکھوں اور سہیلیوں سے مخاطب ہو کر باتیں کرتی ہے، کبھی اُن کی کامیاب اور بھڑپور زندگی پر رشک کرتی ہے۔ موسم کے اعتبار سے جو تیو ہار آتے ہیں، مثلاً: دسہرہ، دیوالی، ہولی وغیرہ، اس وقت اُس کا دردِ عالم اور بڑھ جاتا ہے، کیونکہ اُن میں وہ خوشی سے شریک نہیں ہو سکتی۔ مثلاً، سیانے، پنڈت، رمال، جوتشیوں وغیرہ کی خوشامد کرتی ہے کہ وہ کوئی ایسا جتن کریں یا تعویذ اور گنڈا لکھیں، جس سے اُس کا چھڑا ہوا ساجن واپس آ جائے۔ کبھی وہ کوئے یا نیل کنٹھ کو قاصد بنا کر بھیجنا چاہتی ہے کہ وہ اُس کا حال زار اُس کے ہاتھم کو جا کر سنائے اور اُس سے جلد واپسی کے لیے کہے، کیونکہ برسات کی مستی بھری راتیں یا جاڑے کی لمبی راتیں اُس سے تنہا کانٹے نہیں کٹتیں اور سچ پر اُسے نیند نہیں آتی۔ آخر کار سال کے آخری مہینے اُس کا شوہر دفعتاً پردیس سے واپس آ جاتا ہے اور اُس فراق زدہ عورت کا دردِ غم مبدل بہ خوشی و خرمی ہو جاتا ہے۔“ (۲)

[۲]

اردو میں اگرچہ اس صنفِ سخن کی روایت زیادہ قدیم نہیں، تاہم پچھلی تین چار صدیوں میں کئی شاعر اس فنِ کدے کے طواف میں سرگرم عمل رہے۔ بکٹ کہانی کے مصنف محمد افضل گوپال (م ۱۰۳۵ھ) اس صنف کے وہ پہلے باقاعدہ شاعر ہیں، جنہوں نے اپنی وارداتِ قلبی اور کیفیاتِ غم کو اس صنفِ اظہار کے فنی اور تکنیکی ہیرائے میں بیان کیا اور اُن کے بعد تو کتنے ہی شاعر اس طلسم کدے کی طلسماتی فضا کو عکس بند کرنے اور اس کے آنگنوں میں پھیلتی خوشبو کو کشید کرنے میں لگن رہے۔ انہوں نے اپنے داخلی جذبات کو خارجی عناصر سے باہم آمیخت کر کے اپنے تخلیقی اظہار کا جادو جگانے کی کوشش کی، جس کے نتیجے میں اُن کے بارہ ماہوں میں مختلف اور متنوع رنگوں

کی بہار دیدنی ہے۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اردو میس بارہ ماسے کی روایت: مطالعہ و متن کے عنوان سے جو کتاب مرتب کی، اُس میں انہوں نے بارہ (۱۲)، بارہ ماہیوں کا تعارفی اور تنقیدی مطالعہ کیا اور اُن کے متن محفوظ کیے۔ اُن کے علاوہ: ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مسعود حسین خاں، محمد ذکی الحق، ڈاکٹر محمد صدر الدین فضاء، ڈاکٹر انصار اللہ نظر، ڈاکٹر عبدالغفار شکیل اور ڈاکٹر جاوید وشٹ نے بھی مختلف بارہ ماہیوں پر تعارفی اور تنقیدی مقالات لکھے، لیکن پیش نظر بارہ ماہیہ ان تمام محققین اور ناقدین کی توجہ سے محروم رہا، حالانکہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے دعویٰ کیا تھا کہ: ”راقم الحروف کے پاس اردو کے تقریباً تمام مطبوعہ بارہ ماسے موجود ہیں۔“ (۳)

[۳]

بارہ ماہیہ نحم..... حاجی محمد نجم الدین سلیمانی (م ۱۳۸۷ھ) کے روحانی اور داخلی تجربوں کا اظہار یہ بھی ہے اور اُن کے عارفانہ اور عاشقانہ جذبوں کا اشاریہ بھی؛ اس میں استعارے کے رنگ بھی ہیں اور تمثیل کی خوشبو بھی۔ وہ عملاً صوفی صافی اور صاحب عرفان و یقین بزرگ تھے۔ سلسلہ چشتیہ میں خواجہ محمد سلیمان خان تونسوی غریب نواز (م ۱۳۶۷ھ) کے مرید تھے اور خلیفہ بھی۔ انہوں نے بارہ ماہیہ کی صنف کے پیرائے میں اپنے روحانی کرب کو تخلیقی وجدان کی آمیزش سے اس طرح باہم آمخت کیا کہ حقیقت کی بے رنگی: مجاز کے رنگوں سے مزین ہو گئی۔ یہ بارہ ماہیہ شاعر کی واردات قلبی اور مکاشفات وجدانی کا وہ داستانِ عشق ہے، جو رنگ کے آنگن میں، بے رنگی کی تجلیاتی صداقتِ احساس کا منظر نامہ تشکیل دیتی ہے۔ یہ بارہ ماہیہ سردلبراس ہے، جو حدیث دیگران میں نہیں، خود شاعر کی زبانی منکشف ہوا؛ اس میں ہجر و فراق کا کرب بھی ہے اور وصالِ یار کی لطف آفرینی بھی؛ اس میں خارجی عن صر کے مناظر بھی ہیں اور داخلی جمالیات کی باز آفرینی بھی؛ اس میں حمد اور نعت کی معنوی ترنگ بھی ہے اور پیر و مرشد کے وصال کی اُمگ بھی؛ اس میں حسن خیال کی نمود بھی ہے اور خیالِ حسن کا، جو، بھی، اس میں حقیقت بھی ہے اور کہانی بھی۔ یہ مختلف اور متنوع رنگ مل ملا کر ایک ایسی بے رنگی نے ترجمان بنیں جو زندگی اور اس کی تمام تر معنویت کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے ہے۔ شاعر نے اپنے پیر و مرشد کے فراق میں، اپنی وارداتِ غم کا جو سماں باندھا ہے، وہ بارہ ماہیہ کے ہر اک لفظ سے آشکار ہے۔ تشبیہ اور تمثیل کی

ہم آہنگی سے کہانی کے بیانیے کا منظر نامہ: فکر و آہنگ کی جس صورت میں متشکل ہوا، وہ پیش منظر کی طلسماتی فضا کا معنوی اشاریہ مرتب کرتا ہے۔ اس سے تخلیق کا فکری پس منظر: عشق اور سرمستی کے جذباتی رویوں سے ہم آہنگ ہو کر، فراق اور ہجر کے تلازماتی آفاق کو اس طرح وسعت آشنا کرتا ہے کہ موسموں کے بدلتے منظر نامے شاعر کی باطنی کیفیات سے طلوع ہوتے ہیں۔ مجاز کے تناظر میں حقیقت کی بصیرت افراد معنوی فضا، اُن کے اسی وجدانی تجربے کی بازگشت سے پیالہ گیر ہے۔ وہ جہان معنی کی وجدانی اپیل کو تشبیہ اور تمثیل۔ کفنی پیرائے میں اظہارِ ذات کے خارجی اور معنوی رویوں کا ایسا استراحتی اسلوب عطا کرتے ہیں، جو اُن کے ہاں کشفِ ذات سے انکسارِ ذات تک کے مراحل کا اثباتی اظہار یہ منکشف کرنے میں معاون ہے۔ اس میں تجربے کے رنگ بھی بکھرتے ہیں اور مشاہدے کی وجدانی خوشبو بھی رقص کنناں رہتی ہے۔ یوں مجاز سے حقیقت اور حقیقت سے مجاز کے مابین سفر: گنجینہ معانی کی طلسماتی خوش آہنگی کا اظہار یہ بن جاتا ہے، جس میں کرب اور دکھ کی دھوپ بھی پڑتی ہے اور حسن وصال کی خوش رنگی کے پھول بھی کھلتے ہیں۔

[۴]

محمد نجم الدین سلیمانی حاجی صاحب کے لقب سے ملقب تھے۔ وہ خواجہ بزرگ غریب نواز (م ۶۳۳ھ) کے خلیفہ سلطان التارکین خواجہ حمید الدین ناگوری (م ۶۷۳ھ) کی اولادِ پاک نہاد سے تھے۔ بے پور کے مضافاتی قصبے جھنجھوں میں رمضان کی تیسری تاریخِ جمعے کے دن ۱۲۳۴ھ کو متولد ہوئے۔ والدہ محترمہ کا نام سردار بی بی اور والد گرامی کا نام شیخ احمد بخش تھا، جو سلسلہ نقشبندیہ میں شاہ ارادت اللہ سے بیعت تھے۔ حاجی صاحب کی رسم بسم اللہ معروف قادری بزرگ مولوی محمد رمضان مہدی کی نگرانی میں ہوئی۔ انھیں سے قرآن کریم پڑھا۔ فقہ اور ادبیات کی تعلیم کے بعد، ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ کو خواجہ محمد سلیمان تونسوی غریب نواز کے مرید ہوئے۔ تونسہ مقدسہ میں خواجہ تونسوی کے مرید و خلیفہ محمد باران خان (م ۱۲۵۴ھ) سے رشحات، لمعات، فصوص الحکم اور فتوحاتِ مکبہ اور اپنے پیرومرشد سے کشکول، لوائح، عشرہ کاملہ، آدابِ انطالیبن اور دیوانِ حافظ کا درس لیا۔ ۶ محرم ۱۲۵۴ھ کو بابا فرید الدین گنج شکر کے عرس کے موقع پر پاک پتن میں خلافت سے فیض یاب ہوئے اور مرشد کے حکم پر فتح پور شیخاواٹی میں خانقاہ قائم کی اور ہزاروں افراد کی روحانی تربیت کی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی نے تاربیخ مشائخِ جہشت میں اُن کے ۲۶ خلفا کی فہرست دی ہے۔ (۴)

وہ ۱۲۸۷ھ کو فوت ہوئے اور فتح پور شیواجی میں آسودۂ خاک ہوئے۔

حاجی صاحب نے اردو اور فارسی میں جو کتابیں لکھیں، اُن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- مناقب المحبو بین ● مناقب الحبيب ● بیان الاولیاء
- قبالاتِ نجمی ● افضل الطاعت ● احسن العقائد
- نجم الآخرة ● نجم الواعظین ● احسن القصص
- تذکرة السلاطین ● مناقب التارکین ● فضيلة النکاح
- تذکرة الواصلین (دفتر اُوب و دوم) ● نجم الهدایہ
- راحت العاشقین ● حیات العاشقین فی لقاء رب العالمین
- شجرة المسلمین ● سماع السامعین فی رد المنکرین
- مقصود العارفین ● مقصود المرادین فی شرح اوراد نصیر الدین
- هدايت نامه ● شجرة الابرار ● شجرة العارفین
- دیوانِ خواجہ نجم ● پیوملانی غیر بھلانی ● گلزارِ وحدت
- ماحی الغیریت ● پریم گنج ● بارہ ماہیہ نجم

حاجی صاحب کے صاحبزادے اور جانشین مولانا محمد نصیر الدین (م ۱۲۹۷ھ) نے اُن کے حالات اور طفولیات میں نجم الارشاد کے عنوان سے ایک کتاب بھی مرتب کی، جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا مختصر بہ فرخ علی نسر درگاہ نجم الدین سلیمانی، فتح پور شیواجی میں محفوظ ہے۔

[۵]

بارہ ماہیہ نجم شوال ۱۲۵۸ھ کو مکمل ہوا۔ شاعر نے خود لکھا ہے کہ:

و سنہ ہجری تھی بارہ سی اٹھاون

ہوا پورا یہ قصہ من لبھاون

شاعر کی زندگی میں اس دلچسپ اور دلکش قصے کو اشاعت کی روشنی میسر نہ آئی اور یہ لباس طبعیت سے محروم رہا۔ یہ قصہ اپنی تخلیق کے چونتیس سال بعد حسن طبعیت سے روشناس ہوا۔ اُس وقت شاعر کو دنیا سے رخصت ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے۔

بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی:

صاحب کلام کے صاحبزادے اور جانشین اول مولانا محمد نصیر الدین کی اجازت اور محمد نصیب خاں اور فقیر محمد چشتی کے حسن اہتمام سے یہ مجموعہ ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ طباعت کی سعادت مطبع الحسینی در بھنڈی بازار، بمبئی کے جسے میں آئی۔ یہ مجموعہ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے شاعر کی بیاض سے یہ نسخہ کتابت کیا۔ کتابت کے دوران میں، اُس سے بعض اغلاط بھی سرزد ہوئیں، جو مابعد نسخوں میں بھی درآئیں۔ کاتب نے جو کچھ لکھ دیا، اُس کا اصل متن کے ساتھ تقابل نہیں کیا گیا، جس کی وجہ سے اغلاط کی تصحیح نہ ہو سکی۔ بارہ ماہیہ کا متن ۴۶ صفحات کو محیط ہے۔ ص ۴۶ پر کسی عربی شاعر کے دو شعر نقل ہوئے ہیں۔ بعد ازاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ایک نعتیہ قصیدے کے آٹھ اشعار دیے گئے ہیں۔ قصیدے کے بعد محمد نصیب خاں کی طرف سے 'خاتمہ کتاب' کے عنوان سے ایک عبارت دی گئی ہے: کہ کوئی بھی شخص اس بارہ ماہیہ کو بلا اجازت چھاپنے کا قصد نہ کرے، بصورت دیگر ایک نمبر ۲۵ (۱۸۶۲ء) کے مطابق اُس کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔ 'حسب نو تاریخ' (۱۸۷۵ء) اور 'لکھی: عمدہ بھٹی غم کچی کھانی' (۱۲۹۲ھ) سے بالترتیب عیسوی اور ہجری تاریخ ہائے طباعت بھی استخراج کی گئی ہیں۔

بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر:

یہ ایڈیشن حاجی نجم الدین سلیمانی کے تیسرے سجادہ نشین مولانا غلام سرور (م ۱۳۷۲ھ) کی اجازت اور فشی علاء الدین خاں سرسودیہ کی فرمائش پر معین پریس، اجیر میں طبع ہوا۔ صفحات کی تعداد ۴۸ ہے۔ بارہ ماہیہ کا متن پینتالیس (۴۵) صفحات میں آیا ہے۔ ص ۴۶ پر کسی نامعلوم عربی شاعر کے دو نعتیہ اشعار ہیں، پھر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نعتیہ قصیدے کے آٹھ اشعار دیے گئے ہیں۔ ان کے بعد 'خاتمہ کتاب' کے عنوان سے وہ عبارت بھی نقل کی گئی ہے، جو پہلی بار محمد نصیب خاں نے چھاپی تھی۔ ص ۴۸ پر نبیرہ مصنف مولانا غلام سرور نے کتاب اور صاحب کتاب کے حوالے سے دس اشعار کہے ہیں اور آخری شعر کے مصرع ثانی (چھپ گیا کیا نسخہ اسرار حق) سے سنہ طباعت (۱۳۵۶ھ) استخراج فرمایا ہے۔

بارہ ماہیہ کے دونوں اشاعتوں کے مابین چونتھ سال کا عرصہ حائل ہے۔

بارہ ماہیہ نجم نسخہ فتح پور:

بارہ ماہیہ نجم کا تیسرا ایڈیشن دیوناگری رسم الخط میں ۱۳۲۹ھ میں فتح پور شیخاواٹی سے اشاعت پذیر ہوا۔ پیر غلام جیلانی نجی نے وضاحت سر بارہ طباعت کے عنوان سے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے:

”اب چونکہ نسخہ بارہ ماہیہ مذکورہ کی چند جلدیں ہی چند حضرات کے پاس رہ گئی ہیں۔ وہ بھی دن بہ دن [؟] معدوم ہوتی جا رہی ہیں، اس لیے اس فقیر کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس نایاب تحفہ بارہ ماہیہ مذکورہ مزید سر بارہ ترتیب دے کر بارہ ماہیہ نجم الاولیا کے نام سے خط ہندی طالبان حق کی رہنمائی کے لیے شائع کروا کر شاہ ولایت خواجہ نجم الدین صاحب کی خوشنودی حاصل کی جاوے۔ الحمد للہ المنتہ راجح التعمین جناب سکندر خاں چوہان ولد حاجی اصغر شیخاواٹی نے نسخہ بارہ ماہیہ نجم الاولیا کو چھو کر سعادت حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ انھیں اجر عظیم عطا فرمائے“۔ (۵)

یہ مجموعہ ۱۲۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کتابت کی وہی غلطیاں موجود ہیں، جو اس سے قبل پہلے اور دوسرے ایڈیشن میں موجود تھیں۔

[۶]

اب اس بارہ ماہیہ کا کوئی خطی نسخہ دست یاب نہیں کہ جس کی مدد سے متن کو منشاے شاعر کے مطابق مرتب اور مدون کیا جاسکے۔ لے دے کر، اس کے یہی متن مطبوعہ ایڈیشن ہی پیش نظر ہیں۔ پہلے ایڈیشن میں بھی اغلاط اور تسامحات کی کثرت ہے۔ دوسرا ایڈیشن پہلے ایڈیشن سے زیادہ اغلاط کو اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہے۔ تیسرا ایڈیشن دیوناگری رسم الخط میں ہے اور دوسرے ایڈیشن کے متن پر مبنی ہے۔ لہذا جو اغلاط دوسرے ایڈیشن میں موجود تھیں، وہ تیسرے ایڈیشن میں بھی درآئی ہیں۔

راقم نے ترتیب متن کے دوران میں متن مطبوعہ نسخوں کے ساتھ ساتھ شاعر کی دیگر دو کتابوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے جن میں بارہ ماہیہ نجم کے کچھ دوسرے نقل ہوئے ہیں۔ ان سے بھی متن کی ترتیب، تہذیب اور تصحیح کے ضمن میں مدد ملی ہے۔

(۱) گلزارِ وحدت: یہ نثری کتاب ہے۔ اس کا موضوع وحدۃ الوجود ہے۔ اس میں صاحب کتاب نے

جا بجا اپنے دوہے نقل کیے ہیں۔

(۲) دیوان خواجہ نجم: اب تک یہ دیوان دوبار شائع ہو چکا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۵۱ھ میں طبع ہوا۔ اس پر مقام اشاعت کا اندراج تو موجود نہیں، لیکن صفحہ اول پر بیشک کتاباں لارنس روڈ، کراچی کی ترقیم اس امر کی غماز ہے کہ یہ مجموعہ کراچی سے چھپا اور اس کی اشاعت بیکانیر سے عمل میں لائی گئی، کیونکہ اس پر ملنے کا یہ پتہ درج ہے: میر جی عبدالشکور درگاہ حضرت خواجہ نور نبی چورویا ست بیکانیر

دوسری بار یہ دیوان پیر غلام جیلانی نجفی نے ۲۰۰۸ء میں مرتب کیا۔ اس مجموعے کی ضخامت ۲۶۳

صفحات کو محیط ہے۔

[۷]

بارہ مہایہ نجم سات سوستاون (۷۵۷) اشعار پر مشتمل ہے۔ آغاز میں سات شعر حمد یہ ہیں۔ پھر دو دوہے ہیں، جن سے شاعر نے گریز کا کام لے کر حمد سے نعت کا سفر کیا ہے۔ اگلے چھ شعر نعتیہ ہیں۔ وحدۃ الوجودی آہنگ میں نعتیہ منظر نامہ: تخلیقی جمالیات کا ایسا اظہار یہ ہے، جو حسن ازل کی تنزیل اور تعینات میں جلوہ آرائی پر گواہ بھی ہے اور اُس کی ماورائی اور تجربی معنویت کی دلیل بھی۔ نعتیہ آہنگ: وحدۃ الوجودی صداقتِ احساس اور تصویرِ حقیقت کے معنوی احساس کی بدولت شاعر کے پیر و مرشد کی صورت میں ذہل کر، جمالیاتی طرزِ فکر کی ایک نئی صورت کا انکشاف کرتا ہے، جو شاعر کی تخلیقی بصیرت اور وجدانی معنویت کا ترجمان ہے۔

اس بارہ مہایہ میں مختلف مہینوں کے موسمی احوال اور اُن کے خارجی مناظر کی تصویریں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ کسی بھی مہینے کا آغاز ہوتے ہی شاعر موسمی ماحول کی تصویر کشی کے بجائے اپنے باطنی احوال اور داخلی کیفیات کا تجرباتی آہنگ: تخلیقی احساس کی رعنائی سے معطر کرتا ہے، تو بارہ مہایہ کے بین السطور ہند اسلامی تہذیب کا فکری اور فنی آہنگ اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ منعکس ہو جاتا ہے۔

سات سوستاون (۷۵۷) اشعار کو شاعر نے بارہ مہینوں میں جس طرح منقسم کیا ہے، اُس کی

تفصیل حسب ذیل ہے:

تمہید (دوہرے ۱۲ + اشعار ۸۵) ، ماہ ساون (دوہرے ۸ + اشعار ۴۷ = ۵۵) ، ماہ بھادوں (دوہرے ۲ + اشعار ۵۵ = ۵۷) ، ماہ اسوج (دوہرے ۲ + اشعار ۲۰ = ۲۲) ، ماہ کاتیک (دوہرے ۲ + اشعار ۳۱ = ۳۵) ،

ماہ مگر (دوہرے ۳ + اشعار ۳۵ = ۳۹)، ماہ پوہ (دوہرے ۶ + اشعار ۵۵ = ۶۱)، ماہ ماس (دوہرے ۱۰ + اشعار ۵۹ = ۶۹)، ماہ پھاگن (دوہرے ۵ + اشعار ۳۶ = ۵۱)، ماہ چیت (دوہرے ۲ + اشعار ۳۵ = ۳۷)، ماہ بیساکھ (دوہرے ۸ + اشعار ۶۹ = ۷۷)، ماہ جینھ (دوہرے ۲ + اشعار ۶۶ = ۶۸)، ماہ اساڈ (دوہرے ۸ + اشعار ۸۹ = ۹۷)

فارسی اشعار: ۳۳ + ۱۰ مصرعے

عربی اشعار: ۳ + ۷ مصرعے

دوہرے: ۷۹

اقتباس اشعار: اسیری کا ایک مصرع عربی، کبیر داس کا ایک دوہا اور مولانا عبدالرحمن جامی کے چار فارسی شعر

[۸]

بارہ ماہیہ نجم نسو، بمبئی اور نسو، اجیر میں املا کی کچھ ایسی صورتیں دکھائی دیتی ہیں، جو ہمارے

ہاں انیسویں صدی میں مردج رہی ہیں، مثلاً:

(۱) بعض الفاظ میں واؤ کا ایزاد: اوس، اوڈیکا، اون، دوکھ وغیرہ

(۲) بعض الفاظ میں یائے مجہول اور معروف کا ایزاد، جیسے: دیکھایا (دکھایا)، دیکھاوے (دکھاوے)

وغیرہ

(۳) یائے مجہول اور معروف میں تفاوت کو ملحوظ نہیں رکھا گیا، جیسے: ہے (ہی)، ہی (ہے)، اوکھے

(اوکی)، پینڈی (پینڈے)، پرانی (پرانے) وغیرہ

(۴) بعض الفاظ کے آخر میں ہائے ملفوظی کا ایزاد کیا گیا، مثلاً: نسو (یہ) نجمہ (مجھ)، یہہ (یہ) وغیرہ

(۵) ہائے کہنی دار اور ہائے دوچشی کے مابین فرق نہیں کیا گیا، مثلاً: دیکھی (دیکھی)، پھکانے (ٹھکانے)،

سمجھارے (سمجھاوے)، بہادوں (بھادوں)، بھکی (بھی)، تمہاری (تمھاری)، بسکی (بسکی) وغیرہ

(۶) ہائے ہوز اور ہائے دوچشی میں فرق روا نہیں رکھا گیا، جیسے: اندھیرا (اندھیرا)، آدھی (آدھی)،

اندھیار (اندھیار)، پڑھنے (پڑھنے)، دھن (دھن)، بنجھار (بنجھار) وغیرہ

(۷) بعض الفاظ کو ہائے ہوز کے بجائے ہائے حلی سے لکھا گیا، جیسے: مریم (مریم) وغیرہ

(۸) قدیم روٹی املا کے مطابق لفظوں کو جوڑ کر لکھنے کی روایت کو برقرار رکھا گیا، جیسے:

اوسرات (اُس رات)، اوسکیکا (اُسی کے کا)، جگمین (جگ میں) کچی (تن کی) وغیرہ

(۹) بعض الفاظ کو توڑ کر لکھا گیا، مثلاً: جھولتی (جھولتی)، لی نا (لینا)، اوڈی کا (اوڈیکا)، کھٹ کا (کھٹکا) وغیرہ

(۱۰) بعض الفاظ ہائے دو چشمی کے بغیر لکھے گئے، مثلاً: بج (بجھ)، تچ (تجھ) وغیرہ

(۱۱) بارہ مایے کے متن میں نون اور نون غنہ میں تفریق روا نہیں رکھی گئی، مثلاً: شیرین (شیریں)، کہیں (کہیں)، دو جہاں (دو جہاں) وغیرہ

(۱۲) بعض الفاظ میں کاف ہندی کے بجائے کاف برتا گیا۔

(۱۳) بعض الفاظ کے املا میں 'ظ' اور 'ذ' کی تخصیص نہیں کی گئی، جیسے: 'نذر' کو 'نظر' لکھا گیا ہے۔

(۱۴) ایک آدھ لفظ کے آخر میں نون غنہ کا ایزاد کیا گیا، جیسے: کہیں (کئی) وغیرہ

(۱۵) بعض الفاظ میں ہائے مخفی کے بجائے یائے معروف اور یائے مجہول کا استعمال کیا گیا، جیسے:

پی (پہ)، پے (پہ) وغیرہ

(۱۶) بعض الفاظ میں یائے مجہول کے بجائے یائے مخفی کا استعمال کیا گیا، جیسے: دہہ (دے) وغیرہ

(۱۷) بعض الفاظ میں مختلف حروف کا ایزاد کیا گیا، مثلاً: بکلی (بکلی)، یکدام (یک دم) وغیرہ

(۱۸) بعض الفاظ میں مختلف حروف کی تخفیف کی گئی، جیسے: آ نک (آنکھ)، پجاری (پجاری)، بنائی

(پینائی) وغیرہ

بارہ ماہیہ نجم میں:

(۱) بعض الفاظ اپنے درست تلفظ کے بجائے علاقائی اور مقامی تلفظ کے مطابق نظم ہوئے، مثلاً:

عقل بجائے عقل، ڈگر بجائے ڈگر، مرض بجائے مرض وغیرہ۔

(۲) بعض پنجابی الفاظ غلط تلفظ میں نظم ہوئے، مثلاً: سرت بجائے سرت، سرتس بجائے سرتس۔

(۳) بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث پر علاقائی اور مقامی زبانوں کے اثرات دکھائی دیتے ہیں، جیسے:

دارو، حاجت روا اور راہ وغیرہ۔ شاعر نے اول الذکر دو الفاظ کو مؤنث اور مؤخر الذکر کو مذکر برتا ہے۔

(۴) کئی مقام پر شاعر نے فارسی لفظ ناحق (نا + حق) پر ہندی کے سابقہ الف کا ایزاد کر کے اسے

نفی کے معنوں میں برتا ہے، حالانکہ اس لفظ میں 'نا' کا سابقہ نفی کی معنویت کا اظہار یہ مرتب کر

رہا ہے۔

(۵) کئی جگہ شاعر نے 'نڈا' اور 'مت' کو یکجا استعمال کیا ہے۔

(۶) اکثر مقامات پر صوتی قوافی استعمال کیے گئے ہیں، جیسے: 'سین' اور 'شین'، 'تھے' اور 'ٹے' اور

'ڈال' اور 'رے' اور 'رے' اور 'رے' وغیرہ کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔

● لفظی، معنوی، صرئی اور نحوی جمالیات:

برج الفاظ: ہستی، سہی، ستیتیں، سوں وغیرہ

پنجابی الفاظ: پینڈے، اوکھے، کدھی، اونھی، توں، کئی، کن، وسے، جھک، کودایا، چیز، چڑگا، جیسھ،

جگ، سرس، سرت، دارو، پچارا، دکھیا، مت (مبادا) وغیرہ

سندھی الفاظ: کرہا، کرہلا وغیرہ

کھڑی الفاظ: سیانی، نندن، برہ، درس، نیارا، دوو، ججن، قالی، سکن، ساجن وغیرہ

ہندی الفاظ: یتیم، پیت، پی، پیو، پایا، کھ، کھڑا، نانو، سدھنا، ناگن، رین، نین، گاڑی، سکھی،

بید، کارنی، ٹاٹی، درشن، ماس، ننگ، مڑار، رکھ، کرتار، جتن، جینہ، نیہ، جینیو، گیان، دھیان،

بھئی، بھیا وغیرہ

راجستھانی الفاظ: ہرد، ادیسر

مذہبی اور متصوفانہ لفظیات: بسم اللہ، رحمن، رحیم، معبود، بے جہت، و مکاں، مقصود، دو جہاں، موجود

، ظاہر، جلوہ، تجلی، اول، آخر، واللہ، شکل، لایزال، نقاب، ذرہ، کھ، میسم، غفور، احمد، ظہور، رمز، دستور، رنگ،

بے رنگ، محمد، لباس احمدی، رازِ سرمدی، اظہارِ شانِ یوسفی، جمالِ یوسفی، یوسف، زلیخا، عشق، عشق،

معشوق، پیر، مرشد، طیب، عشق، خدا، دو عالم، نظارہ، جلوہ گر، مشتاق، بدواول، طالبِ یار، مقبول، غیر فنا،

پردہ، ہستی، دل، سلیم، القلب، برہان، نبی، قول، درگاہِ یاری، کامل، مطہج، جن، و انس، حاجت روا، فیض،

مقرب، قبلہ، حاجت، نکاح، قیس، لیلیٰ، شیریں، قربان، قبر، منکر، نکیر، ولی، حق، وظیفہ، الحمد للہ، واصل،

مسجد، نفقت، صورت، توجہ، تصور، حشر، مجشر، قیامت وغیرہ

تراکیب: شب، بجرال، عذاب، بجر، شرابِ ارغوانی، غم دارین، مئے وحدت، لختِ دل، ایام غم،

احوال دل، زکوٰۃ حسن، شاہ جہاں، قول یار، بار بھر، روئے جانی، روئے سخن، خدنگ بھر، پیش جانی، گفتار غم، در و دل، آتش سبز، حب جہاں، شہ گلشن، شکل لایزال، بے جہت و مکار، لباس احمدی، رازِ سرمدی، جمال یوسفی، قلوب عاشقان، سلیم القلب، ذات باری، نصف الملاقات وغیرہ

● مصادر کی مختلف صورتیں:

(۱) واؤ کے ایزاد کے ساتھ: آونا، چاونا، رولانا، لو بھانا، بلاونا، دکھانا، سہاونا، پاونا وغیرہ

(۲) الف کی تخفیف اور علامتِ نون کے ساتھ: کہن، سنن، ملن، آون، ڈھونڈن، مرن، پوچھن، جلاون، دلاون وغیرہ

(۳) وہ مصادر جو مختلف زبانوں اور بولیوں کے ارتباط سے اردو میں مروج رہے مگر اب یہ متروک ہو گئے ہیں، جیسے: تیا گنا، لا گنا، قبولنا، سوکھنا، کوکنا، وسنا، سارنا، چھالنا، پھٹنا، کیلنا، بھجنا، پنھانا، کھوسنا، اڈیکنا، چسنا (روشن کرنا)، بڑنا (داخل ہونا)، چکارنا، کودنا، کاڈنا، تجنا، باونا (ڈالنا)، چھاڈنا، (چھوڑنا) وغیرہ

(۴) بعض مصادر کے آخر میں نونِ غنہ کا ایزاد: بھاناں، جاناں، سہاوناں وغیرہ

● اسم اشارہ: جا (جو، جس)، وا (وہ، اُس) وغیرہ

● اسمائے ضمیر: تُمّری (تمہاری)، ہمّری (ہماری)، توں (تو)، توہ (تو)، تیں (تو)، تہاری (تمہاری)،

جنھوں (جن)، انھوں (اُن)، جن (جس)، اُن (اُس)، مو (میں)، مجھ، میرا، مجھے) وغیرہ

● اِس بارہ ماہیے میں جمع بنانے کی چار صورتیں دکھائی دیتی ہیں:

(الف) 'اں سے جمع بنانے کی مثالیں: سکھیاں، نیناں، رمزاں، کاناں، پتیاں، بتیاں، مبارکاں،

مرداں، نفلاں، غرباں، نصیباں، عندلیباں، قدیلاں، تعویذاں، معشوقاں، پھولاں،

انکھیاں، خوشیاں، گھراں، باتاں، جھڑیاں، چوڑیاں، ماریاں، ساریاں، پیاریاں، تاریاں،

تیرتھاں، پہاڑاں، بہاراں، دلاں، گاریاں، تقصیراں، قدرتاں وغیرہ

(ب) 'وں سے جمع بنانے کی مثالیں: نینوں، چشموں، صفوں، دلوں، مستحقوں، نصیبوں، انکھیوں،

دُتوں، راتوں، کرموں، مگلاہوں، سکھیوں، گائوں، سیانوں، ملکوں، تارکوں، طبیبوں وغیرہ

(ج) 'یں سے جمع بنانے کی مثالیں: ہاریں، سہیلیں وغیرہ

(د) 'ے' کے ساتھ جمع بنانے کی مثالیں: بھروسے، دل فگارے، چارے، چھالے، وظیفے وغیرہ
 • اردو بارہ ماہیوں کی قدیم اور سرچرہ روایت کے مطابق اس بارہ ماہیے میں بھی کئی الفاظ میں مختلف حروف کو ایک دوسرے پر ترجیح دی گئی ہے، مثلاً:

(۱) حرف 'لام' پر 'رے' کو ترجیح دی گئی ہے، جیسے: پوری (بادلی)، بادری (بادل)، پیری (پیلی)، جارے (جلائے)، ٹارے (ٹالے)، کاری (کالی)، پورا (بادولا)، جارتا (جلاتا)، جروں (جلوں)، باورے (باولے)، بار (بال) وغیرہ

(۲) ایک آدھ لفظ میں 'ڑے' پر 'رے' کو ترجیح دی گئی ہے، مثلاً: موری (موڑی) وغیرہ

(۳) 'فے' پر 'پھے' اور 'ضاد' پر 'زے' کو ترجیح دی گئی ہے، مثلاً: بھیر (فیض) وغیرہ

• بارہ ماہیہ نجم میں شاعر نے اردو زبان کی قدیم روایت کے زیر اثر مختلف حروف کو محذوف رکھا ہے۔ چند مثالیں:
 کر:

کوئی گل ٹانگ دستارِ جن پر

کے:

کہ ہارا جس لیے سارا جو مارا



کری ہرگز نہ یاری اُس کرم نے

نے:

کہ جس مجھ ناتواں کا دل ہرا ہے



جعلنا انو مکم جو حق کہا ہے



میں چلے وقت اُن کو کہہ دیا تھا

کو:

کہ اس کرنے سے جہنم گھر میں آوے



کہ جس دیکھے سے سب دکھ دور جاوے

کی:

جدائی یار نے دل جار گھیرا

● افعال:

(۱) فعل حال کے اظہار کے لیے افعال کی چند صورتیں:

(الف) i- جروں ہوں (جل رہی ہوں)، مروں ہوں (مر رہی ہوں)، ڈروں ہوں (ڈر رہی

ہوں)، پھروں ہوں (پھر رہی ہوں) وغیرہ

ii- جرے ہے (جل رہا ہے)، مرے ہے (مر رہا ہے)، کرے ہے (کر رہا ہے) وغیرہ

iii- کری ہوں (ہوئی ہوں، کی ہے، کر رہی ہوں) وغیرہ

iv- بے ہے (بتا ہے، رہتا ہے) وغیرہ

v- کو کے ہے (کوکتا ہے) وغیرہ

(ب) i- سودتا ہے (سورہا ہے، سوتا ہے)، ہوڈتا ہے (ہورہا ہے، ہوتا ہے) وغیرہ

ii- جاوتی ہے (جاتی ہے، جارہی ہے) وغیرہ

iii- آوتا ہے (آتا ہے، آرہا ہے)، بھادتا ہے (بھاتا ہے) وغیرہ

(ج): کریں ہیں (کرتی ہیں) وغیرہ

(د): بھگو ہو (بھاگتی ہو، بھاگ رہی ہو)، لگو ہو (لگتی ہو) وغیرہ

(ه): پھاٹت ہے (پھٹ رہا ہے) وغیرہ

(و): ٹکست ہے (ٹکل رہا ہے) وغیرہ

(ز): کوکت ہیں (کوکرہے ہیں) وغیرہ

(ح): بیس ہیں (بستے ہیں، رہ رہے ہیں) وغیرہ

(ط): آوے ہے (آئے ہے، آتا ہے) وغیرہ

(ی): لگوں ہوں (لگتی ہوں) وغیرہ

(۲) فعل مضارع اور فعل مستقبل کے استعمال کی مختلف صورتیں:

128223

- (الف): ہووے (ہو، ہوگا) وغیرہ
 (ب): جاویں (جائیں)، آویں (آئیں)، کھاویں (کھلائیں)، سناویں (سنائیں) وغیرہ
 (ج): جاوے (جائے)، پاوے (پائے) وغیرہ
 (د): ہوو (ہو) وغیرہ
 (ه): ہیگا (ہے، ہوگا) وغیرہ
 (و): بینگی (ہے، ہوگی) وغیرہ
 (ز): بینے (ہیں، ہوں گے) وغیرہ
 (ح): ہووے گی (ہوگی) وغیرہ
 (ط): رہ گئی (رہے گی) وغیرہ
 (ی): ہوویں گے (ہوں گے) وغیرہ
 (ک): پہنچے گی (پہنچے جائے گا) وغیرہ
 (ل): ہوئے گی (ہوگا) وغیرہ
 (م): آؤسی (آئے گا)، پاؤسی (پائے گا) وغیرہ
 (۳) فعل ماضی کے استعمال کی مختلف صورتیں:

- (الف): جروں تھی (جل رہی تھی)، رہوں تھی (رہتی تھی)، رہ رہی تھی (وغیرہ)
 (ب): ہویا (ہوا) وغیرہ
 (ج): ہووی (ہوئی) وغیرہ
 (د): کچھا (کیا) وغیرہ
 (ه): دینو (دیا) وغیرہ
 (و): کینا (کیا) وغیرہ
 (۴) فعل امر کے اظہار کی صورت آرائی:
 کہو (کہو)، رہو (رہو)، مانو (مانو)، لائیو (لاؤ)، جانو (جانو) وغیرہ

• ضمیر جمع غائب کے لیے واحد فعل کا استعمال:

کہ تھی جو بن اندر بھر پور ساری

✽

جوان و خوبرو یک رنگ سب تھی

✽

حقیقت میں تھی ہم یک نور ساری

✽

کہ یک ڈیرے کے اندر رنگ سب تھی

✽

گئی لے کے سبھی تجھے پیا کن

✽

جو تھی ساتھ زینچا کی دے ساری

✽

تمہی خواہشیں حل سے مٹائی

• جمع متکلم کے لیے واحد فعل کا استعمال:

ہر اک طرح کے ہم سب کھیل کھیلی

✽

• واحد متکلم کے لیے جمع فعل کا استعمال:

صبا جو باغ میں دیکھے جن کو

کریں یہ عرض میرے ذوالمن کو

[۹]

متن کی ترتیب و تہذیب کے دوران میں:

(۱) بارہ ماہیہ نعم نسخہ بمبئی (پہلا ایڈیشن) کو اساسی نسخہ قرار دیا گیا ہے۔ نسخہ اجیر نسخہ فتح پور

(دیوناگری رسم الخط میں) گنزار وحدت اور دیوان خواجہ نعم کے ساتھ نسخہ بمبئی کا مقابل

کر کے حواشی میں اختلافات نسخ کی نشان دہی کی گئی ہے۔

(۲) حواشی میں تانوس الفاظ کی فرہنگ بنائی گئی ہے۔

(۳) اختلاف نسخ مصرعوں کے عروضی اضطراب، فنی معاملات کے اظہار اور قوافی کی انطلاط کی نشان دہی '☆' کی علامت لگا کر کی گئی ہے۔

(۴) حواشی میں بعض مصرعوں اور شعروں کی معنویت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ جہاں بھی فکری حوالے سے کسی نوعیت کی توضیح کی گئی ہے، اُسے '●' کے نشان سے ظاہر کیا گیا ہے۔

(۵) فارسی اور عربی اشعار کا مفہوم دیا گیا ہے، تاکہ متن کی تفہیم کو اُس کے مجموعی فکری تناظر میں واضح کیا جاسکے۔

(۶) آیات قرآنی اور حدیث مبارکہ کا استخراج بھی کیا گیا ہے۔

(۷) وہ الفاظ جہاں واؤ کی ضرورت نہیں تھی، انہیں واؤ کے بغیر لکھا گیا ہے، جیسے: اُن بجائے اون، اُس بجائے اوس، لبھاون بجائے لو بھاون وغیرہ

(۸) جہاں الفاظ میں یائے معروف یا مجہول کی ضرورت نہیں تھی، وہاں وزن اور آہنگ کے مطابق انہیں 'یا' کے بغیر لکھا گیا ہے، مثلاً: ترے، مرے، اکر، دوانہ وغیرہ

(۹) جہاں ضرورت تھی، وہاں نون اور نون غنہ، یائے معروف اور مجہول اور ہائے ہوز اور ہائے طلی میں فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے الفاظ کو درست الاملا میں لکھا گیا ہے۔

(۱۰) متن میں یہاں کہیں کوئی حرف یا لفظ ایذا دیا گیا ہے، اسے قوسین میں لکھا گیا ہے۔

(۱۱) بعض الفاظ میں شاعر نے نون غنہ کا ایذا دیا ہے، مثلاً: پانت، بھانت اور کو نچے وغیرہ۔ اسے ترمیم متن میں برقرار رکھا گیا ہے، تاکہ صوتی آہنگ میں منشاء شاعر کا خیال رکھا جاسکے۔

(۱۲) خارج از آہنگ مصرعوں کی نشاندہی کرتے وقت قوسین میں سوالیہ نشان لگا دیا گیا ہے، تاکہ معلوم ہو کہ یہ مصرعے عروضی حوالے سے اضطراب آشنائیں۔

[۱۰]

لسانی اعتبار سے نجم الدین سلیمانی کی زبان کا دائرۃ اثر کئی زبانوں اور بولیوں کے اثرات کو محیط ہے۔ اس میں ہریانی کارنگ بھی ہے اور راجستھانی کا رس بھی؛ پنجابی کی خوشبو بھی ہے اور برج کا آہنگ بھی؛ سندھی کے چند الفاظ بھی اس بارہ مایہ کی منظر آرائی میں معاون ہیں اور ہندی لفظیات کی جلوہ

آرائی بھی کم نہیں؛ عربی اور فارسی کے متعدد الفاظ پنجابی اور راجستھانی تلفظ اور آہنگ میں لطم ہوئے۔ اسلوبِ اظہار اور لفظیات کا دروبست و یہائی پس منظر میں پیش منظر کا وہ منظر نامہ مرتب کرتا ہے، جس سے بارہ ماہ کی عوامی اور لوک تہذیب کا معنوی پیرایہ اظہار اپنی تمام ترجالیات کے ساتھ دکھائی دیتا ہے، اس سے اس عوامی صنفِ سخن کا تہذیبی اور ثقافتی کیئوس اپنی معنوی اور فکری وسعت آشنائی سے مملو ہو کر، صدیوں کے تناظر میں پھیلتی، اردو زبان کی اُس صدائے بازگشت سے باہم آمیخت ہو جاتا ہے، جو سلسلہٴ چشتیہ کی خانقاہوں اور اُن کے حجروں کی پُر انوار مکالماتی صداقتِ احساس اور طرزِ اظہار کی جمالیاتی حقیقت سے منکشف ہو رہا ہے۔

عبدالعزیز ساحر

sahir66_aiou@yahoo.com

شعبہ اردو

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

حوالے:

- (۱) اصنافِ سخن اور شعری ہیئتیں: تخلیق مرکز، لاہور: س۔ن: ص ۱۸۰
- (۲) کٹ کھانی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و ڈاکٹر مسعود حسین خان: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ: بار دوم ۱۹۸۶ء: ص ۵-۶
- (۳) اردو میں بارہ ماسے کی روایت..... مطالعہ و متن: اردو اکادمی، دہلی: بار دوم ۲۰۰۰ء: ص ۵۳
- (۴) تاریخ مشائخِ حشت: ادارہ ادبیات، دہلی: بار دوم ۱۹۸۵ء: ص ۳۱۲-۳۱۳
- (۵) بارہ ماہیہ نجم (دیوناگری رسم الخط میں): فتح پور شیخاواٹی، درگاہ عالیہ حاجی نجم الدین سلیمانی: ۱۴۲۹ھ: ص ۵-۶

انتقادی متن بارہ ماہیۃ نجم:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

- شروع کرتا ہوں بسم اللہ رَحْمٰن ۱ رَحیم و بے چگوں، بے چون و یزدان
وہی معبود بے جہت و مکاں ہے ۲ وہی مقصود در ہر دو جہاں ہے
وہی موجود ہے ہر شے میں ظاہر ۳ وہی جلوہ ہے ہر یک جا میں باہر
وہی اوّل، وہی آخر ہے واللہ ۴ وہی باطن، وہی ظاہر ہے واللہ
نہ میں ہوں اور نہ تو ہے اور نہ کوئی ۵ وہی ہے وہ کہ جن سُدھ ہُدھ کو موہی

۱۔ بے چگوں: بے مثال، بے نظیر... بے چوں: لاثانی، بے ہمتا

☆ پہلے مصرع میں لفظ 'شروع' کا 'ع' پابند آہنگ نہیں ہے۔

۲۔ بے جہت و مکاں: جس کی کوئی جہت اور مکاں نہ ہو، ورا الورئی . در: میں

۳۔ ظاہر: آشکار، عیاں، واضح، کھلا ہوا، ہویدا جلوہ: اس کے لغوی معنی ہیں کسی خاص طرز سے اپنے تئیں ظاہر کرنا، نمودار ہونا، لیکن یہاں یہ لفظ جلوہ آرا کے معنوں میں آیا ہے۔ ہر یک جا: ہر ایک جگہ باہر

ظاہر

۴۔ واللہ: اللہ کی قسم

● یہ شعر اس قرآنی آیت سے مستفاد ہے: هو الاول والاخر والظاهر والباطن (الحزب ۲ ص ۵۵)

۵۔ جن: جس نے سُدھ ہُدھ: عقل و دانش، ہوش و حواس موہی: موہ لیا، گرفت میں لے لیا۔

● وہی ہے وہ کہ جن سُدھ ہُدھ کو موہی: وہی وہ ہے کہ جس نے عقل و دانش اور ہوش و حواس کو اپنی گرفت

میں لے لیا۔

☆ بارہ ماہیۃ نجم: نجمہ اجیر میں 'موئی' بجائے 'موہی' ص ۲

تحلی العشق فی کل المحالی ۶ ہر اک میں دیکھ شکل لایزال
سریجن نے نقاب اپنا اٹھایا ۷ ہر اک ذرے میں خود آ کر سایا

دوہرہ

مکھ پر چادر میم کی رکھ کر آپ غفور ۸ احمد اپنا نام رکھ جگ میں کیا ظہور
تجما دیکھ اُس یار کی رزماں کے دستور ۹ ہر رنگ مل بیرنگ ہوا، رہا دور کا دور
محمد بن کے وہ خود آپ آیا ۱۰ پھر اپنے آپ کو اُن رہ دکھایا

۶۔ شکل لایزال: وہ شکل جسے زوال نہ ہو۔

● تحلی العشق فی کل المحالی: عشق کی جلوہ آرائی نے اُسے ہر جہت سے اپنے حصار میں لے لیا۔
☆ پہلا مصرع اسیری کی غزل کے مطلع کا ہے، جس کا دوسرا مصرع یوں ہے:

لو جھو جل عن وصف الکمالی

دیکھیے: مناقب شریف (قلمی) مرتبہ حافظ احمد یار پاک پتی: ص ۵۵۶

● اس مصرع کا مطلب ہے: اُسی ذات کے لیے کہ جس کے اوصاف کمال روشن ہیں۔

☆ اسیری کا یہ شعر شعرِ ناب مرتبہ پروفیسر غلام نظام الدین میں یوں نقل ہوا ہے:

قد تحلی العشق فی کل المحالی فانظروا

از پس ہر ذرہ تاباں گشت مہرِ روی او (شعرِ ناب: ص ۱۶۹)

☆ یہ شعر گلزارِ وحدت میں بھی شامل ہے: ص ۲۳۵

☆ گلزارِ وحدت (ص ۲۳۵) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

بہ ہر یک میں جمال لایزال

۷۔ سریجن: محبوب .. نقاب: پردہ، حجاب

۸۔ مکھ: منکھڑا، چہرہ غفور: معاف کرنے والا، آمرزگار، خدا کا صفاتی نام۔ جگ: دنیا، زمانہ۔ کیا ظہور:

منکشف ہوا، اظہار کیا، ظاہر ہوا۔

☆ دوسرے مصرع میں 'رکھ' کے بجائے 'دھر' ہے۔ گلزارِ وحدت (ص ۳) اور دیوانِ خواجہ نجم

(ص ۲۰۷)

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم (ص ۲۰۷) اور گلزارِ وحدت (ص ۳) میں بھی شامل ہے۔

۹۔ رزماں: رزم کی جمع، بھید دستور: طور، طریقہ، انداز، آئین ہر رنگ مل بیرنگ ہوا: وہ ہر رنگ میں نمود

کر کے بھی بے رنگ رہا۔

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم (ص ۲۰۷) اور گلزارِ وحدت (ص ۳) میں بھی شامل ہے۔

☆ 'رزماں' بجائے 'رزماں'۔ دیکھیے: گلزارِ وحدت: ص ۳

۱۰۔ اُن رہ دکھایا: اُس راستے پر دکھایا۔ اُن کے راستے پر دکھایا۔

- پہن کر خود لباس احمدی کو " کیا اظہارِ رازِ سردی کو
 وہ شانِ یوسفی سے جب کہ آیا " زلیخا کو کئی برسوں زلایا
 کبھی ہو قیس، لیلیٰ پر دوانہ " کیا ہے نامِ مجنوں کا بہانہ
 کہیں شیریں، کہیں فرہاد ہویا " کہیں بلعم، کہیں دل شاد ہویا
 ہوا گل دیکھ کر بلبل دوانہ " وہی تھا کر دیا گل کا بہانہ
 سلیمان بن کے وہ خود آپ آیا " پھر جحیم الدین ہو اُس پر لبھایا؟
 کہیں عاشق، کہیں معشوق ہویا " کہیں خندہ، کہیں مغموم ہویا

۱۱۔ کیا اظہارِ رازِ سردی کو: رازِ ابدی کو ظاہر کیا۔

۱۲۔ مکارہ ماہیہ نجمہ نسفہ الجیمیر (ص ۳) میں پہلا مصرع یوں ہے:

جمالِ یوسفی سے جب کہ آیا

۱۳۔ لیلیٰ: شبِ رنگ، سیاہ فام عورت، عامر کی بیٹی اور مجنوں کی محبوبہ، مجازاً خوب صورت اور محبوب عورت دوانہ

(دیوانہ): ہنگام، بادلا مجنوں: دیوانہ، بادلا، پاگل، جنونی، مجنوں کا اصل نام قیس تھا۔ وہ بنی عامر سے

متعلق تھا۔ لیلیٰ سے اُس کی محبت عالمی ادبیات کا ایک اہم استعارہ ہے۔ بقول مولانا الطاف حسین حالی

قیس سا پھر نہ اٹھا کوئی بنی عامر میں

نخر ہوتا ہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص

۱۴۔ شیریں: فرہاد کی محبوبہ اور خسرو پرویز کی بیوی کا نام فرہاد، فارس کا مشہور سنگ تراش، شیریں کا عاشق، اُس

نے کوہِ پیستوں کو کاٹ کر جوئے شیر بہادی۔ ہویا: ہوا بلعم: باغور کا بیٹا اور بنی اسرائیل کا یک

بڑا عالم، عابد اور زاہد یوشع: نبی کی بددعا سے اُس کی ولایت ختم ہوئی اور وہ ہمیشہ کے لیے مردود ہو

گیا۔ اصطلاحاً ازلی اور ابدی راندہ درگاہ۔ دل شاد: خوش دل، خوش باش

۱۵۔ بلبل: عندلیب، ہزارستان، ٹکدہ، ایک خوش الحان پرندے کا نام، جس کی ذم کے نیچے ایک سرخ گل

ہوتا ہے۔ شاعر اسے عاشقِ گل باندھتے ہیں۔

۱۶۔ سلیمان سے شاعر کے پیر و مرشد خواجہ محمد سلیمان خان تونسوی المعروف بہ خواجہ پیر پنہان غریب نو:

(م ۱۲۶ھ/ ۱۸۵ء) کی ذاتِ گرامی مراد ہے۔

☆ عرضی حوالے سے اس شعر کا دوسرا مصرع اضطرابِ آشنا ہے۔

۱۷۔ خندہ: اس کے معنی ہنسی کے ہیں، لیکن یہاں یہ لفظ خندہ زن، دل شاد اور خوش باش کے معنوں میں استعمال ہوا

ہے۔ مغموم: غم زدہ، اُداس، غمگین

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

دوہرہ

اوکھے پنڈے پیت میں جب ہم دینو پانو ۱۸ تن کی سدھنا نہ رہی بھولے ننگ اور نانو
 تجھا پھانسی پیم کی آن پڑی گل بچ ۱۹ اب کیا سوچے بادری اپنی اونچ اور نچ
 بکھا اپنی کا بیان شروع ہوتا ہے۔

اری سکھیو! سو اب حال میرا ۲۰ جو ہے پردرد سب احوال میرا
 کہ پھانسی عشق آ مجھ گل پڑی ہے ۲۱ برہ تاگن مرے دل کو لڑی ہے
 یہ تاگن عشق جس کے ڈنک مارے ۲۲ تمامی رین دن ڈکھ سے پکارے
 برہ تاگن ڈسے دن رین مجھ کو ۲۳ نہ لینے دے ہے یک پل چین مجھ کو
 نہ ایسا گاڑی قسمت سے پاوے ۲۴ کہ اس ڈکھ سے مجھے آ کر پچاوے
 تمامی رین دن روت بہاوے ۲۵ نمائی غیند نیوں میں نہ آوے

۱۸۔ اوکھے: مشکل، تکلیف دہ۔ پنڈے: پنڈا، راہ، راستہ، گیلڈنڈی۔ پیت: محبت، پیار، پریت، الفت۔
 دینو (دینا) دیا۔ پانو: پاؤں، پیر۔ سدھنا: ہوس، خیال، وہمیان۔ ننگ: عزت، آبرو۔ نانو: نام
 ☆ یہ دوہرہ دیوان حواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰
 ۱۹۔ پھانسی: پھندہ۔ چیم: محبت، دوستی، یارانہ، اخلاص۔ گل: گلا۔ بچ: میں، درمیان۔ بادری: پاوے (پالے)
 دیوانے:

☆ بارہ ماہیہ نجم نسیم امیر میں لفظ اور شمارد: ص ۳
 ☆ یہ دوہرہ دیوان حواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰
 ۲۰۔ سکھیو: سہیلیو۔ پردرد: درد سے بھرا ہوا۔
 ۲۱۔ مجھ: میرا، میرے۔ گل: گلا، گردن۔ برہ: ہجر، فراق، جدائی، وہ گانا جس میں عاشق و معشوق کے مابین
 مفارقت کا بیان ہو، اسے بھی برہ کہتے ہیں۔ لڑی ہے: ڈسا ہے، ڈس لیا ہے۔
 ۲۲۔ تمامی: تمام، سارا۔ رین: رات۔ ڈکھ سے پکارے: ڈکھ کی وجہ سے روئے، چیخے چلائے۔
 ۲۳۔ یک پل: ایک پل، ایک لمحہ۔ چین: آرام، سکون
 ۲۴۔ گاڑی (گاڑو، گاڑوڑی، گاڑوڑی، گاڑوڑی): سانپ کا زہر اُتارنے والا، سانپ کا مٹر جاننے والا، مداری
 پاوے: پچائے۔ پچاوے: پچائے
 ۲۵۔ روت بہاوے: آنسو بہائے، روئے۔ نمائی: عاجز، مسکین، بچاری۔ نیوں: عین کی جمع، آنکھوں۔ آوے:
 آئے

بھی زرخ زرد ہوں اس درد سیتی ۲۶ بھی پیری فزوں تر ہر سیتی

دوہرہ

پی کارن پیری بھی نیناں نیند نہ آئے ۲۷ جھم دین دکھ آپنا کاسے کہوں سنائے؟

سبھی سکھیاں مجھے بولیں: دوانی ۲۸ مری اس پیڑ کو کس نے نجاتی؟
نہ دو طعنے مجھے سکھی سیانی ۲۹ بھی ہوں غم سے پیارے کے، ایانی
عقل تھری نہ آدے کام میرے ۳۰ اناحق کیوں کرو ہو مجھ سے تھمڑے؟
اری اس عشق نے گھائل کری ہوں ۳۱ پیارے کی طرف مائل کری ہوں
سبھی ماں [ماں] باپ اور بھائی قبیلہ ۳۲ مرے اس مرض کا کرتے ہیں حیلہ
کوئی کہتا ہے: سیانوں کو بلاؤ ۳۳ جتن اس جھم کا جلدی کراؤ

۲۶۔ بھی ہوں: ہوئی ہوں۔ سیتی: سے۔ بھی: ہوئی۔ پیری: پیلی، زرد فزوں: زیادہ برد ہندی
۲۷۔ پی: پیار، محبوب کارن: وجہ، سبب، باعث نیناں: نین کی جمع، آنکھیں آنا: اپنا کاسے: کسے، کس
کو..... کہوں: کہہ

۲۸۔ سکھیاں: سکھی کی جمع، سہیلیاں بولیں: کہیں دوانی (دیوانی): بگلی، باولی پیڑ: درد، تکلیف، دکھ
کس نے نجاتی: کسی نے نہیں جانا، کسی نے نہیں سمجھا۔

۲۹۔ سیانی: دانا، عقل مند ایانی: نادان، جاہل، سیانی کی ضد
● شعر کا مفہوم یہ ہے کہ: اے سیانی سکھی! مجھے طعنے نہ دو، کیونکہ میں پیارے کے غم میں دیوانی ہوئی ہوں۔

۳۰۔ تھری: تھماری اناحق: ناحق تھمڑے: جھگڑے، لڑائی
☆ عقل: عقل، پاندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۱۔ گھائل: ڈھکی، مجروح، مجازاً عشق کا مارا ہوا، دلفگار . کری ہوں: ہوئی ہوں، کیا ہے۔ پیار۔ محبوب
..... مائل: متوجہ، راغب، شائق

۳۲۔ قبیلہ: خاندان، گھرانہ حیلہ: علاج، بہانہ، تدبیر

☆ حُرْضُ حُرْضُ: کوثرِ حُرْضُ باندھا گیا ہے۔

۳۳۔ جتن: علاج، تدبیر، کوشش، تجویز

- کوئی جاوے، طبیبوں کو بلاوے ۳۴ ہماری نبض کو لا کر دکھاوے
 وہ دیکھے نبض جب حیران ہو کر ۳۵ کہے آخر وہ سرگردان ہو کر:
 کہ اس کو عشق کا آزار ہیگا ۳۶ بچارا بید کیا دارو کرے گا؟
 طبیبا! دردِ من ہرگز ندانی ۳۷ بجئی ہوں عشق کے غم سے دوانی
 دواہم دیدنِ رویِ حبیب است ۳۸ مگر ایس مدعی نادان طبیب است

دوہرہ

- دارو مت دے باورے ارے اناڑی بید ۳۹ تو نادانف مرض کا یہ تو اونڈا بید
 تجھا چنگا ہو نہیں دن دیکھے دیدار ۴۰ دارو اُس کے مرض کی نگھڑا ہے دلدار

.....
 نہ مجھ کو مرض ہے، نہ تپ، نہ سرواہ ۴۱ یہ مرضِ عشق ہے اے آہ صد آہ

- ۳۴۔ جاوے۔ جائے۔ بلاوے۔ بلائے۔ دکھاوے۔ دکھائے
 ۳۵۔ سرگردان: پریشان، آشفتہ حال
 ۳۶۔ آزار: دکھ، بیماری، روگ، تکلیف، رنج ہیگا: ہے، ہوگا۔ بچارا: بچارا بید: حکیم، معالج، طبیب..... دارو:
 دوا

☆ اس شعر میں صوفی قافیہ برتا گیا ہے۔

- ۳۷۔ اے طبیب! تم میرے درد کو نہیں جان سکتے، (کیونکہ) میں تو غمِ عشق سے دیوانی ہوئی ہوں۔
 ۳۸۔ روئے حبیب کا درشن میری دوا ہے شاید یہ طبیب نادان ہے، (کیونکہ) میرے عشق کی خبر ہی نہیں۔
 ۳۹۔ باورے: باولے اناڑی: انجان، نا تجربہ کار، بے سلیقہ۔ اونڈا: گہرا۔ بید: راز
 ہنرِ مرض، کوثرِ مرض، باندھا گیا ہے۔

- ۴۰۔ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۷
 ۴۱۔ چنگا اچھا، تندرست، صحت مند ہونے کا۔ نہیں ہوگا۔ دن دیکھے: بغیر دیکھے۔ نگھڑا: نگھڑا، چہرہ
 ہنرِ مرض، کوثرِ مرض، باندھا گیا ہے۔
 ہنرِ دارو کو موثر باندھا گیا ہے۔

۴۱۔ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۷

۴۱۔ تپ: تاب، بخار۔ سرواہ: در دوسر پہلے اور دوسرے مصرع میں تپ، کوثر، مرض، باندھا ہے۔

- ۴۲ ہر اک ساعت مجھے مت نہ ستاؤ طیبِ عشق کو جا کر بلاؤ
 ۴۳ مری دارو دوا وہ ہی کرے گا وہی دارو شفا کی مجھ کو دے گا
 ۴۴ کہ جس کے عشق سے بیمار ہوں میں ہر اک کو نچے گلی میں خوار ہوں میں
 ۴۵ سرمِ سودایِ آن بدکیش دارد کہ از جورش دلمِ صدریش دارد
 ۴۶ دلم در بندِ زلفِ آن نازنین است کہ از نقشش حجلِ نقاشِ چین است
 ۴۷ سبھی حکما حقیقتِ عشق سُن کر گئے مجھ پا سے کانٹا ہاتھ دھر کر
 ۴۸ ارے قاصدِ پیا کے دلیں جا رہے ہمارا دروِ دل اُس کو سنا رہے
 ۴۹ کہ تیرے عشق سے بیمار ہوں میں جُدائی سے تری بس خوار ہوں میں
 ۵۰ کریں ہیں سب سکھی مجھ کو نصیحت کریں ہیں ہر گھڑی مجھ کو نصیحت
 ۵۱ کہ توں نے کس لیے گھر بار چھوڑا؟ صبر کر بیٹھ جا گھر میں گھوڑا

۴۲۔ ہر اک ساعت: ہر ایک لمحے، ہر وقت، ہر بل طیبِ عشق: روحانی معالج، مرشد، رہنما

☆ بارہ ماہیہ نجمِ ناطق: اجیر (ص ۴) میں پہلا مصرع یوں ہے:

ہر اک ساعت مجھے مت نہ ستاؤ [؟]

☆ پہلے مصرع میں 'مت' اور نہ کو یکجا استعمال کیا گیا ہے۔

۴۳۔ دارو دوا: علاج

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

☆ 'دارو' کو مؤنث باندھا گیا ہے۔

۴۴۔ خوار: عاجز، بے بس

۴۵۔ ● میرا سر اُس بدکیش کے عشق کا سودا رکھتا ہے کہ جس کے جو رو جفا سے میرے دل پر سوزخم ہیں۔

۴۶۔ ● میرا دل اُس نازنین کی زلف کا اسیر ہے کہ جس کے حسن صورت سے نقاشِ چین بھی تادم اور بجل ہے۔

۴۷۔ ● پاس۔ کانٹا: کان کی جمع دھر کر رکھ کر

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

☆ 'کُنّا' بروزن فعلن کو 'کُنّا' بروزن فعلن باندھا گیا ہے۔

۴۸۔ قاصد: پیامبر، اچھی پیالہ، محبوب، پیارا

۴۹۔ ● جُدائی سے تری بس خوار ہوں میں: میں تیرے فراق میں بے بس ہو کر رہ گئی ہوں۔

۵۰۔ سکھی: سیکھی کریں ہیں: کرنی ہیں، کر رہی ہیں۔ نصیحت: اس کے معنی رسوائی اور بے شری کے

ہیں، لیکن یہاں یہ لفظ برا بھلا کہنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

۵۱۔ توں۔ تو..... گھوڑا: نکما، بے کار

☆ 'صبر' کو ضمیر باندھا گیا ہے۔

- دوانی! کیا تجھے اب دیو لگا؟ ۵۲ کہ تو نے اس طرح گھر بار تاکا
 اری شرم و حیا تو نے اٹھائی ۵۳ و ذات اور پانت سب اپنی منائی
 نہیں تم کو خبر کچھ بھی سکھی ری ۵۴ کہ کس کے غم سے میں ڈکھیا بھی ری؟
 خدا کے واسطے مجھ پا سے جاؤ ۵۵ نصیحت کر مجھے مت نہ جلاؤ
 نہ ہم تھری ، نہ تم ہمری لگو ہو ۵۶ تم اپنے سکھ طرف ساری بھگو ہو
 اری پوچھو ہو کیا تم ذات میری؟ ۵۷ میں جوگی کارنی جوگن بھی ری
 میں تنک و نام سب اپنا منائی ۵۸ شرم دنیا اوپر میں آگ لائی
 پیارے کے لمن خاطر چلی میں ۵۹ میں ڈھونڈوں گی ہر اک کو چپے گلی میں
 پیا کو ڈھونڈتی بن بن پھروں ہوں ۶۰ جن کے کارنی ٹھہر ٹھہر مروں ہوں

۵۲۔ لگا (لاگنا): لگا، چٹا۔ تاکا (تیاگنا): تیج دیا، چھوڑ دیا، ترک کر دیا۔

۵۳۔ و: اور، کہ۔ پانت (پات): عزت، آبرو۔ منائی: منادی، ختم کر دی، بھلا دی۔

۵۴۔ ڈکھیا: غم زدہ، پریشان حال، ڈکھیا ری..... بھی: ہوئی
 ● نہیں تم کو خبر کچھ ہے سکھی ری: اے سہیلی! تجھے کچھ خبر نہیں ہے۔

۵۵۔ مجھ پا سے جاؤ: میرے پاس سے دور ہو جاؤ۔

دوسرے مصرع میں 'مت' اور 'نہ' کو یکجا استعمال کیا گیا ہے۔

۵۶۔ ہمری: ہماری لگو ہو: لگتی ہو۔ بھگو ہو: بھاگتی ہو، بھاگ رہی ہو۔

۵۷۔ جوگی: سادھو، دل کی یکسوئی کے ساتھ تصور کرنے والا، تارک الدنیا..... کارنی: کی وجہ سے، کے سبب سے
 جوگن: جوگی کی مؤنث

۵۸۔ تنک و نام: عزت و آبرو..... آگ لائی (آگ لانا): آگ لگائی۔

☆ شرم 'م' کو شرم 'ن' باندھا گیا ہے۔

۵۹۔ لمن: ملنا، وصال، ملاپ، ملاقات..... خاطر: کے لیے، واسطے

☆ اس شعر میں ردیف درست نہیں۔

۶۰۔ بن بن: جنگل، پہلے، ہر جگہ..... پھروں ہوں: پھر رہی ہوں، پھرتی ہوں۔ جن: دوست، محبوب

ٹھہر ٹھہر: کھل کھل کر۔ مروں ہوں: مر رہی ہوں، مرتی ہوں۔

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

دوہرہ

تجما کہنے جگت پر دھیان نہ دھریے میر ۶۱ لاج وُنی کی چھوڑ دے جیسے کہا کبیر:
 'کبیر! ٹائی لاج کی روک رہی سب تھانو ۶۲ سکھی! تو یا کو پھونک دے سو جھڑے وہ گانو'

اری یہ زندگی برباد جاہے ۶۳ پیارے دن بہت ناشاد جاہے
 گئے پردیسِ پیتم پیت لا کر ۶۴ میں پستاؤں ہوں ناحق دل لگا کر
 نہ آئے اب تلک، بھیجی نہ چٹاں ۶۵ نہیں کوئی سناوے اُن کی بتیاں
 ہووے کیسے میسر وصلِ دلدار؟ ۶۶ بے ہے وہ سمندر سات کے پار
 سمندر چیر کر کیسے میں جاؤں؟ ۶۷ نہیں قدرت کہ اپنے پر لگاؤں

۶۱۔ جگت: دنیا، زمانہ دھیان: خیال، توجہ نہ دھریے: نہ دیجیے، نہ کیجیے بیر بھائی لاج: شرم، عزت
 ، آبرو ... وُنی: دُنیا۔ چھوڑ دے: ترک کر دے۔ جیسا کہا کبیر: جیسے کبیر نے کہا۔

● کبیر سے ہندی کے معروف شاعر کبیر داس (م ۱۵۱۸ھ) مراد ہیں۔

☆ پہلے مصرع میں 'بجائے' پر: دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۷

☆ 'دھریے' کے بجائے 'دھر لے': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۷

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر میں 'وُنی' بجائے 'وُنی': ص ۵

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۷

۶۲۔ ٹائی: پردہ، حجاب 'تھانو': جگہ، مقام یا کو۔ اس کو۔ پھونک دے: جلا دے، آگ لگا دے، بھسم کر
 دے، جلا کر رکھ کر دے۔ سو جھ: بن سنور کر ... ٹرے: چلے۔ گانو: گاؤں

● یہ دوہا کبیر داس کا ہے۔

☆ 'سونج بڑی' بجائے 'سو جھڑے' دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۷

☆ یہ دوہا دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۷

۶۳۔ دن: بغیر جاہے: جاری ہے (اگر پہلے مصرع میں 'زندگی کو دنیا' کے معنوں میں لیا جائے، تو 'جاہے' کا
 مطلب جگہ یا مقام ہوگا۔)

۶۴۔ پیتم لپی، پیا، محبوب، پیارا پیت لاکر: محبت کر کے، دل لگا کر پستاؤں: پچھتاؤں ناحق غلطی سے
 ۶۵۔ اب تلک: ابھی تک، اب تک ... چٹاں: پانی کی جمع، خط، پتہ سناوے: سنائے بتیاں: باتیں

۶۶۔ ہووے: ہو، ہوئے، ہوگا ... بے ہے: رہتا ہے، مقیم ہے، رہتا ہے۔

۶۷۔ قدرت: طاقت ... اپنے پر لگاؤں: اپنے آپ کو پر لگاؤں۔

مرضت بدآء عشقك يا طيبی ۷۷
 حرقت بنار هجرك يا حبیسی ۷۷
 دریغامی رود از من جوانی ۷۸
 نہ آئے اب تلک وہ یار جانی ۷۸
 اری یہ زندگی بے کار جاے ۷۹
 تأسف یہ کہ یہ بے یار جاے ۷۹

دوہرہ

ہجیم آدن کہہ گئے ، نہ پورا کیا قرار؟ ۸۰
 برہ اگن سے بڑنی جل جل بھی مزار ۸۰
 دیودی سب مان کر جتن کیے ہزار ۸۱
 کرم رکھ دین نہ ٹٹے جو لکھ دے کرتار ۸۱

کہا: کرے، کہو: کیا کام کیجے؟ ۸۲
 بس اُس کارات دن اب نام لیجے ۸۲
 کہ شاید رحم کر کچھ کرم کر دے ۸۳
 رکھے کچھ موٹھ اس برہن کا ہر دے ۸۳
 کیا اقرار آؤں گا شتابی ۸۴
 نہ آئے اب تلک کیا کی خرابی؟ ۸۴

۷۷۔ ۷۷۔ اے طیب! میں مریض عشق ہوں۔ اے حبیب! میں تیرے فراق کی آگ میں جل گیا ہوں۔

☆ یاد آؤ، بجائے 'بدآء' بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۷

۷۸۔ ۷۸۔ افسوس کہ جوانی جاری ہے اور میرا دوست اب تک نہیں آیا۔

۷۹۔ ۷۹۔ تأسف: افسوس۔ جاے: جاری ہے گزر رہی ہے۔ بے یار: دوست کے بغیر، محبوب کے بنا

۸۰۔ ۸۰۔ آدن: آنا، آنے کے لیے۔ قرار: وعدہ۔ برہ اگن: فراق کی آگ، آتش بھر۔ جل جل بھی: جل کر ہو گئی۔ مزار: مرگٹ کی طرح، مادھی کی مانند

نملایہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۸

۸۱۔ ۸۱۔ دیودی: نذر، منت (یہ لفظ اصل میں آیا ہے؟ کوشش کے باوجود اس کی صحیح تفہیم نہیں ہو سکی۔ یاق و سباق کی مناسبت سے اس کے معانی کی تعیین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لفظ دیوۃ اور دیوی کی تخفیف ہو۔)۔ رکھ: نصیب، مقدر۔ نہ ٹٹے: نہ بدلے، تبدیل نہ ہو۔

نملایہ ماہیہ نجم نسخہ: ہمیں میں 'دیودی' ہے (ص ۷) اور نسخہ اجیر میں 'دیودی' (ص ۷)

نملایہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۸

۸۲۔ ۸۲۔ کرے: کیجیے

۸۳۔ ۸۳۔ مرٹھ: تپلی۔ ہر دے: دل

☆ 'گزیم' کو 'گزیم' مانداھا گیا ہے۔

۸۴۔ ۸۴۔ اقرار: وعدہ، عہد، بیان۔ شتابی: جلدی، فوراً۔ اب تلک: ابھی تک۔ کیا کی خرابی: یعنی بہت خرابی کی غلطی کی، اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کیا غلطی سرزد ہوئی؟

لگی برسات اب تو گھر میں آ رہے ۸۵ سورنگے مانس میں مت ڈھیل لا رہے

ماہ ساون دوہرہ

ساون مانس سورنگ میں گھر گھر بسی اُمنگ ۸۶ میں پاپن اس مانس میں روتی رہی ننگ

ملن ہوا اس ماس میں دھرتی اور اکاش ۸۷ جٹم دین پیو کارنی نندن رہے اُداس

.....

یہ ساون ماس آیا جی جلاون ۸۸ مجھے سکھیوں ستی طنے دلاون

گھٹا چاروں طرف سے آ کے چھائی ۸۹ مجھے اس آگ بری نے جلائی

چہاروں طرف سے اندر دھڑوکا ۹۰ مرے تن میں لگے غم کا بھوکا

قدیلاں جس رہی گھر، گھر و بازار ۹۱ اندھیرے میں پڑی ہوں غیر دلدار

۸۵۔ لگی برسات برسات آئی . سورنگے، رنگارنگ، سورنگوں والا . مانس: ماہ، مہینہ . مت ڈھیل لا (ڈھیل لاتا) . دیر نہ کر، تاخیر مت کر۔

۸۶۔ بسی: آئی، بس گئی۔ اُمنگ: ولولہ، جوش، بہر، ترنگ۔ پاپن: گناہگار۔ ننگ: اکیلی، تنہا، دوست کے بغیر۔
 ۸۷۔ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰۹

۸۷۔ ماس: مہینہ، ماہ۔ دھرتی: زمین۔ اکاش (آکاش): آسمان۔ کارنی: کے سبب، کی وجہ سے ... نندن: رات دن

۸۸۔ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰۹

۸۸۔ جلاون: جلانے کے لیے سکھیوں: سکھی کی جمع، سہیلیوں ستی: سے . دلاون: دلانے کے لیے

۸۹۔ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰۹

۸۹۔ برسی: فراق، جدائی ... آگ جلائی: آگ لگائی۔

۹۰۔ مجھے اس آگ بری نے جلائی: مجھے اس برہ (خدا کی) کی آگ نے جلا دیا۔

۹۱۔ دھڑوکا: کھٹکا، دھڑکا ... بھوکا: شعلہ، شرار، چنگاری

۹۱۔ قدیلاں: قدیل کی جمع، عناقوس . جس رہی: جل رہی، روشن ہوئی۔ غیر دلدار: محبوب کے بغیر، اکیلے

۹۱۔ قدیلاں: قدیل کی جمع، عناقوس . جس رہی: جل رہی، روشن ہوئی۔ غیر دلدار: محبوب کے بغیر، اکیلے

۹۱۔ قدیلاں: قدیل کی جمع، عناقوس . جس رہی: جل رہی، روشن ہوئی۔ غیر دلدار: محبوب کے بغیر، اکیلے

۹۱۔ قدیلاں: قدیل کی جمع، عناقوس . جس رہی: جل رہی، روشن ہوئی۔ غیر دلدار: محبوب کے بغیر، اکیلے

اور چستا ہے دل میں مرے ایک شوق کا دیا

اری چکے ہے جب یہ بھکی آئے ۹۲ بڑوں ہوں گھر اندر یک مار کے ہائے
 چیا جب کہ لے ہے نام پی کا ۹۳ اندیشہ آپنے ہی مجھ کو جی کا
 تمہی رین دن کوکے ہے مورا ۹۴ پیا کے نام کا کرتا ہے شورا
 سکھی! یہ کوٹلی نندن پکارے ۹۵ یہ مجھ جلتی کے اُدپر پھوس ڈارے
 اری یہ کوئج جب بولے ہے بن میں ۹۶ لگے ہے آگ مجھ پاپن کے تن میں

دوہرہ

تجما پوجھے کوئج سے کہہ کوئجاں: موہے مات ۹۷ کون بکھاتم میں پڑا، جو تم راتوں گرات؟
 کوئج کہے: سُن باورے واتن کیسو جمن؟ ۹۸ جن کے بالم گھر نہیں وسے، کوکت ہیں دن رین

سکھی! یہ مکھلا دن رین برے ۹۹ پیا دن بڑنی دن رین ترے
 لگی چاروں طرف سے مینہ کی جھڑیاں ۱۰۰ پڑیں مجھ آ تک سے آنسو کی لڑیاں

۹۲۔ بھکی: بھکی..... بڑوں ہوں: داخل ہوں۔ ... یک مار کے ہائے۔ ایک چی مار کر
 ۹۳۔ چیا: ایک خوش آواز پرندے کا نام، جو برسات کے موسم میں پہاڑوں سے اتر آتا ہے اور رات کے وقت
 باریک آواز میں بولتا ہے۔ عورتیں اسے پیا کی یاد دلانے والا اور غم جُدائی کو تازہ کرنے والا خیال کرتی
 ہیں۔۔۔۔۔ اندیشہ: فکر، خیال..... آپنے ہی: اپنے ہی جی: دل مراد محبوب
 ۹۴۔ کوکے ہے: کوکتا ہے، بولتا ہے، پکارتا ہے۔۔۔۔۔ مورا: مورا شورا: شورا
 ۹۵۔ کوٹلی: کوئل، ایک خوش آواز پرندہ۔ پھوس ڈارے: خشک اور پرانی گھاس ڈالے۔
 ۹۶۔ کوئج: ایک خوش آواز پرندہ، قاز، کلنگ، راجنس لگے ہے: لگتی ہے، لگی ہوئی ہے۔ پاپن گن ہگار،
 پاپی کی مونٹ
 ۹۷۔ مات (مٹ): عقل، سوچ، سمجھ..... بکھا: تکلیف، دکھ، بھر، جُدائی راتوں: رات کی جمع گرات
 (گر لانا): چیخ، رونے کی آواز، پکار
 ☆ پہلے مصرع میں موئے بجائے موئے: بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۸
 ۹۸۔ وا: وہ، اُس، جس..... کیسو: کیسے، کیسا..... پالم: محبوب۔ وسے (وسنا): رہے، آباد ہوئے۔ کوکت ہیں
 (کوکتا): روتے ہیں، پکارتے ہیں، چیختے چلاتے ہیں۔
 ☆ دوسرے مصرع میں دئے بجائے دئے: بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۸
 ۹۹۔ مکھلا: بادل
 ۱۰۰۔ جھڑیاں: جھڑی کی جمع، مسلسل بارش..... آ تک: لڑیاں: لڑی کی جمع، سلک، کالا، جھڑی
 ☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ بھکی میں آ تک ہے بجائے آ تک: ص ۸ اور نسخہ اجیر میں آ تک ہے ص ۸

مرے پیتم بے پردیس میں جاے ۱۱۱ نجانوں کن لیے سوکن نے برماے؟
 میں کس کو ساتھ لے جاؤں، اکیلی؟ ۱۱۲ اسی غم میں بھی دن رین پیلی
 مرے کرموں میں یہ رونا لکھا ہے ۱۱۳ خُدا جانے کہ کیا ہونا لکھا ہے؟
 نہ آئے اب تلک پیارے بدلی ۱۱۴ کہو: اب جیونے کی آس کیسی؟

دوہرہ

تجما پی پردیس میں جا انک رہے کس کام؟ ۱۱۵ نہ جانو کس سوک نے موہ لیے دے شام؟
 بن بن ڈھونڈت ہم پھرے ملے نہ لب لگ پیو ۱۱۶ کجا لجاوت باد رے نکس جاؤ رے جیو

نکس جا رے تو پاپی جیو میرا ۱۱۷ پیارے دن کروں گی کیا میں تیرا؟

۱۱۱۔ جاے جا کر نجانوں نہ جانوں۔ کن لیے کس لیے۔ سوکن: سوکن، ایک خاوند کی دوسری بیوی برماے
 ہل کے، تھیر کے، بڑھائے۔

۱۱۲۔ پیلی: زرد

● میں کس کو ساتھ لے جاؤں، اکیلی: میں اکیلی ہوں، کس کو ساتھ لے جاؤں؟

☆ دوسرے مصرع میں 'بھئی' کے بجائے 'مجھے' ہے۔ بارہ ماہیہ نجم نمبر: ص ۹

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۱۱۳۔ کرموں: کرم کی جمع، نصیبوں۔ خُدا جانے: خُدا اسی بہتر جانتا ہے۔ کہ کیا ہونا لکھا ہے: نصیب میں کیا
 لکھا ہوا ہے؟

۱۱۴۔ بدلی: پردیسی، غیر ملکی، مراد محبوب، جو دیارِ غیر میں جا کر بس گیا ہے۔ جیونے: چینی: آس: امید

۱۱۵۔ انک رہے: رُک گئے، رہ گئے۔ سوک: سوکن، سوکن دے وہ: شام، شام، محبوب

☆ پہلے مصرع میں 'کاج' کا لفظ ہے بجائے 'کام': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۰۹

☆ دوسرے مصرع میں 'وے' کی جگہ بارہ ماہیہ نجم نمبر: ص ۹ میں 'دی' ہے (ص ۹) و: دی۔

خواجہ نجم میں 'ری' ص ۲۰۹

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰۹

۱۱۶۔ ڈھونڈت: ڈھونڈتے ہیں، ڈھونڈ رہے ہیں۔ لب لگ: اب تک۔ بیو: بیوا، محبوب، دوست یا بہن

لجاوت: لے جاوے، لے جائے۔ نکس: نکل جانا، باہر آ جانا۔ جیو: جی، دل

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۰۹

۱۱۷۔ پاپی: گناہگار۔ پیارے: محبوب

● نکس جا رے تو پاپی جیو میرا: اے میرے پاپی دل! تو بدن سے باہر نکل جا۔

- ۱۱۸۔ تو رہ کر کیوں مجھے ناحق جلاوے؟
 ۱۱۹۔ نہ کرتی پیت گر یہ جانتی میں
 ۱۲۰۔ طعن کرتی ہیں سب ساتھی سہیلیں
 ۱۲۱۔ نہ کا جل آنکھ میں تو سارتی ہے
 ۱۲۲۔ سکھی! یہ تیر تم کیوں مارتی ہو؟
 ۱۲۳۔ میں کس کس اوپر کروں سنگار، بولو؟
 ۱۲۴۔ عجب دے ناریاں، حق پیاریاں ہیں
 ۱۲۵۔ پیا کو دیکھ کر وہ پھولتی ہیں
 ۱۲۶۔ یہ میں پاپن پڑی گھر میں اکیلی
- پیارے دن مجھے جینا نہ بھاوے
 نہ کھاتی ہر طرف سے لعنتیں میں
 تو آتی کیوں نہیں ہم ساتھ کھیلین؟
 یہ آپا کیوں ناحق مارتی ہے؟
 ناحق دل مرا کیوں جارتی ہو؟
 خدا کے واسطے مت جیہ کھولو
 جو اپنے پیو سنگ دے ساریاں ہیں
 سدا ہت کے ہنڈولے جھولتی ہیں
 بھی ہے زندگی مجھ پر دوہیلی

۱۱۸۔ جلاوے: جلائے۔ بھاوے: بھائے، پسند آئے۔

۱۱۹۔ نہ کھاتی ہر طرف سے لعنتیں میں: میں ہر طرف سے لعنتیں نہ کھاتی۔

۱۲۰۔ سہیلیں: سہیلیاں۔ کھیلین: کھیلنے کے لیے

☆ طعن، کو طعن، بروزن، باندھا گیا ہے۔

۱۲۱۔ کا جل: چراغ کا دھواں، جو ٹھیکرے یا کسی چیز پر رکھ کر آنکھوں میں لگاتے ہیں یا اسے چکانے کے اسی کام کے

لیے ڈیپا میں رکھ چھوڑتے ہیں۔ سارنی ہے (سارنا مصدر سے): ڈالتی ہے۔ آپا: اپنا آپ۔

ناحق: ناحق

۱۲۲۔ جارتی ہو: جلاتی ہو۔

۱۲۳۔ جیہ کھولو (جیہ کھونا): کلام کرو، زبان کھولو۔

۱۲۴۔ ناریاں: ناری کی جمع، عورتیں۔ پیاریاں: پیاری کی جمع، خوب صورت۔ ساریاں: ساری کی جمع، تمام

۱۲۵۔ پھولتی ہیں (پھولنا مصدر سے): خوش ہوتی ہیں۔ سدا: ہمیشہ۔ ہت (ہتھ): ہاتھ۔ ہنڈولے: جھولے

۱۲۶۔ دوہیلی: مشکل

دوہرہ

ہاتھ کنگن بانہہ چوڑیاں نو نو کریں سنگار ۱۲۷
جو ہیں پی کی پیاریاں دے بھرنگی تار
موتن پھاٹی کاٹلی میلی بھی ازار ۱۲۸
تجما ترے کیوں نہیں تم پائے بھرتار

سکھی! سب کے جن پردیس جاویں ۱۲۹ نہایت مڑ کے اپنے گھر کو آویں
لگیں ایسے ستی اکھیاں ہماری ۱۳۰ کہ بالکل دل ستی مجھ کو بساری
چلے پردیس جب یتیم ہمارے ۱۳۱ یہی اقرار کر ہم سے سدھارے
شتابی آ کے میں تجھ سے ملوں گا ۱۳۲ بہت خاطر جمع تیری کروں گا
خبر اب تک نہ لی میری گھوڑی ۱۳۳ وہ ٹھٹھکاری ہمارے سے چھوڑی
ہٹیل! چھوڑ دے ہٹکاریاں کو ۱۳۴ زلا مت ہم برہ کی ماریاں کو

۱۲۷۔ کنگن: ہاتھ کا زیور، اسے چوہے دیتاں بھی کہتے ہیں، دست برنجن بانہہ بازو بھرنگی تار: بھوری، بھونری، مارونی

☆ 'ہتھ کنگن' بجائے 'ہاتھ کنگن': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۰۹

☆ 'کریں' کے بجائے 'کرتے': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۰۹

☆ دوسرے مصرع میں دیئے بجائے 'وئے': بارہ ماہیہ نجم: صفحہ ۱۰

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۱۲۸۔ مو: مجھ، میں، میرا۔۔۔۔۔ پھاٹی: پھٹی ہوئی۔۔۔۔۔ کاٹلی: انگلیا۔۔۔۔۔ میلی بھی: میلی ہوئی۔۔۔۔۔ ازار: پاجامہ، شلوار
بھرتار: پتی، خاوند، مالک، گھر والا، بھرتا، سواہی، مددگار، آسرا دینے والا، بھرتار کے معنی قیمتی چیز کے بھی ہیں۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۱۲۹۔ جاویں: جائیں۔۔۔۔۔ نہایت: آخر کار آویں: آئیں

☆ دوسرے مصرع میں 'کے' بجائے 'کرتے': بارہ ماہیہ نجم: صفحہ ۱۰

۱۳۰۔ اکھیاں: آنکھیں۔۔۔۔۔ بساری (بساتا): بھلا دی، فراموش کر دی۔

۱۳۱۔ اقرار: وعدہ، بیان، عہد۔۔۔۔۔ سدھارے: گئے

۱۳۲۔ خاطر جمع کروں گا: دل خوش کروں گا، خوش رکھوں گا۔

۱۳۳۔ گھوڑی: بلی، ریکار، بد نصیب۔۔۔۔۔ ٹھٹھکاری: ٹھٹھا، مذاق۔۔۔۔۔ چھوڑی: نہ چھوڑی۔

۱۳۴۔ ہٹیل: خندی، ہت، دھرم۔۔۔۔۔ ہٹکاریاں: ہٹکاری کی جمع، ضد، اصرار۔۔۔۔۔ ماریاں ماری کی جمع، مری ہوئی۔

- ۱۳۵ نہ آوے تو بھلا پیغام تو بھیج انھوں ملکوں کا کچھ انعام تو بھیج
 ۱۳۶ کہ المکتوب ہے نصف الملاقات مگر وہ بھی نہ بھیجا تم نے ہیبات
 ۱۳۷ ذرا تو خوفِ کبرِ دل میں خُدا کا خیال اب چھوڑ دے دل سے غنا کا
 ۱۳۸ زنا پرواہیت بیمار گشتیم زاستغناہیت لاجار گشتیم
 ۱۳۹ بیا، ای رونقِ بازارِ خوبان! عفو فرما گناہ پُر عیوبان
 ۱۴۰ بہت دُکھ دے چلا یہ مانس ساون پیارے نے کیا اب تک نہ آون

ماہِ بھادوں دوہرہ

- ۱۴۱ بھادوں رین ڈراونی گھر تاپیں دلدار مجھ برہن آدھین پر کرم کرو کرتار
 ۱۴۲ تجھا جوہن بس نہیں دوجی نس اندھیار ایک بچھوا پیو کا تین طرح کے مار

 ۱۴۳ یہ آیا جگ اندر بھادوں مہینا تو آ مل مجھ تیش اے رنگ بھینا

۱۳۵۔ انھوں: اُن

۱۳۶۔ المکتوب نصف الملاقات: خط آوگی ملاقات ہوتا ہے۔ ہیبات: افسوس

۱۳۷۔ غنا: فائدہ، نفع

۱۳۸۔ تیری بے پروائی اور استغنا سے میں بے بس اور بیمار ہو گیا۔

۱۳۹۔ اے حسینوں کے بازار کی رونق! آ اور گناہگاروں کے گناہ معاف کر۔

☆ غفو، کو غفو، ہا غھا گیا ہے۔

۱۴۰۔ ساون کا مہینہ ختم ہو گیا، لیکن میرا محبوب ابھی تک نہیں آیا۔

۱۴۱۔ ڈراونی ڈرانے والی تاپیں: نہیں ہے، نہیں ہیں۔ آدھین: گرفتار، اسیر، فرمان بردار، مطیع

☆ آدھین: بجائے آدھین، بارہ ماہیہ نجمِ نعلیہ: اجیر: ص ۱۰

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۴۲۔ جوہن: جوانی نس: قابو، قدرت، طاقت، دسترس، بل، زور، چارہ، علاج ... دوجی: دوسری نس: رات

اندھیار: اندھیری بچھوا: فراق، ہجر، جدائی ... مار: سانپ، ناگ

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۴۳۔ تیش: سے رنگ بھینا: بھینا رنگ کا مطلب ہے لہکا اور لطیف رنگ، یہاں مراد ہے خوش جمال، خوب

صورت

- ۱۳۴ ہوں منکھ پر ترے سو بار واری
۱۳۵ زمیں سرسبز ہریالی بھی ہے
۱۳۶ بھرے پانی سستی صحرا و جنگل
۱۳۷ یہ کاری بادی سر آئی چھاوے
۱۳۸ کرے جب کوک پی پی کی پیٹیا
۱۳۹ تو ہوری کوک رے پاپی پیٹیا
۱۴۰ تو ناحق کیوں مجھے جلتی کو جلاوے؟
۱۴۱ تری اس چانچ میں بھوبھل بھراؤں
۱۴۲ تو آدمی رین میں مت بول مورا
۱۴۳ تری بولی لگے ہے تیر جوں آئے
- تیں کس کارن مجھے دل سے بساری؟
ترے دھن دکھ سستی کالی بھی ہے
سکھی سب گا رہی پی ساتھ منگل
اکیلی جان مجھ برہن ستاوے
یہ سُن سُن کر مرا پھانت ہے ہیا
پیا کا نام سُن نکست ہے جیا
مرے دل کے اوپر کیوں تیر مارے؟
پیا میرا ہے، میں پیو کی کہاؤں
ساتم مجھ براگن کو رے بورا
میں اس دکھ سے مروں گی تیغ کو کھائے

۱۴۴۔ ہوں: ہوں، ہو جاؤں..... سو بار: سو دفعہ واری: قربان، نثار، قربان تیں: تو نے بساری: بھڑکی
☆ 'ہوں' بجائے 'ہوں': بارہ ماہیہ نجم نسہ: انجیر: بس ۱۱

۱۴۵۔ دھن: آگ

۱۴۶۔ منگل گانا: خوشی کے گیت گانا، مبارک باد کے گیت گانا

۱۴۷۔ کاری: کالی۔ بادی: بدلی، بادل سر آئی: سر پہ آئی ہوئی... چھاوے: چھائے ستاوے: ستائے
۱۴۸۔ کوک کرے: پکارے، آواز دے۔ پی پی: پیٹیا جب کوکنا ہے تو پی پی کی آواز آتی ہے۔ پھانت ہے:

پھنتا ہے، پھٹ رہا ہے..... ہیا: دل، جان، روح

۱۴۹۔ ہوری (ہولی): ہولے سے، آہستگی کے ساتھ، آرام سے نکست ہے: نکل رہا ہے، نکلتا ہے۔ جیا
دل

۱۵۰۔ چارے: جلائے۔

۱۵۱۔ چانچ: چونچ، منقار۔ بھوبھل بھراؤں: جلتی ہوئی ریت بھراؤں۔ کہاؤں کہاؤں

۱۵۲۔ براگن: جوگن۔ بورا: بولا، دیوانہ

۱۵۳۔ بولی: آواز، کلام، سخن۔ لگے ہے: لگتی ہے جوں: جیسے، طرح

دوہرہ

سُن کر بچن سپہرا حیا نہ راکھے دھیر ۱۵۴ بول سُنے جب مور کے لگا کلیجے تیر
کول بولے باغ میں ، بھیا داور بیچ سمند ۱۵۵ چمن کہاں ہو تجم جب پڑے نیر کے پھند؟

عجب گرلا رہی یہ کونج بن میں ۱۵۶ ندا سُن سُن لگے ہے آگ تن میں
کہ جوں جوں کانکرے چونے کے چھڑکے ۱۵۷ اسی طرح اگن مجھ تن میں بھڑکے
کبھی چڑھ کر چوبارے پر پکاروں ۱۵۸ پیا کا نام لے لے کر میں ہاروں
کبھی دن رین پیو کے ہات جوڑوں ۱۵۹ یہ رو رو کر سبھی تن من کو کھوؤں
خُدا نے لکھ دی ہم کو بچھوئی ۱۶۰ کسی تدبیر سے اب کچھ نہ ہوئی؟
وظیفے رات دن پڑھ پڑھ کے ہاری ۱۶۱ رہی سب تیر تھاں کر کر پجاری

۱۵۴۔ بچن (وچن): عہد، بیان، اقرار، زبان، قول، بات..... ہسپیرا: سانپ رکھنے والا، مداری..... راکھے: رکھے
دھیر: صبر، تحمل، استقلال

☆ 'سپہرا' بجائے 'سپہرا': بارہ ماہیہ نجم: نجمہ: اجیر: ص ۱۱ اور دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۰

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۵۵۔ بھیا: ہوا..... داور: مینڈک..... سمند: سمندر..... نیر: آنسو..... پھند: جال، دام، پھاند

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۵۶۔ گرلا (گرلانا): گریہ و زاری، فریاد، واویلا، چیخ، کونج کی آواز

۱۵۷۔ جوں جوں: جیسے جیسے..... کانکرے: کانکرے، جگڑے

☆ اسی مضمون کو شاعر نے کم و بیش انھیں الفاظ میں ایک اور جگہ بھی برتا ہے:

جوں چونے کی کنکری پہ پڑے پانی کا چھپکا

فی الفور اٹھے اُس سی اک آگ کا بھسکا

۱۵۸۔ چوبارے: بالا خانے..... ہاروں: ہار جاؤں، تھک جاؤں۔

۱۵۹۔ ہات: ہاتھ..... کھوؤں (کھوتا): ضائع کروں۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۱۶۰۔ دلی: دلی..... بچھوئی: فراق، جدائی، جبر..... ہوئی: ہوئی

۱۶۱۔ وظیفے: ورد..... ہاری: ہار گئی، تھک گئی..... تیر تھاں: ہندوؤں کا وہ مقدس مقام یا ندی جہاں ہندو لوگ حصول

ثواب کے لیے نہانے زیارت کرنے جاتے ہیں، زیارت گاہ..... پجاری: پوجا، یا ترا

- ۱۶۲ کیے لکھن بہت چھپ کے ہم نے [؟]
 ۱۶۳ کبچہ چھا لیا غم نے ہمارا
 ۱۶۴ ولے وہ سخت دل اب تک نہ آیا
 ۱۶۵ دلآرام! دل آرامی نہ کر دی
 ۱۶۶ نہیں اب چمن ہے دن رین مجھ کو
 ۱۶۷ رہوں ہوں منتظر دن رین تیری
 ۱۶۸ بیابا ہی تو دلم بس بی قرار است
 ۱۶۹ کہ می دانم چہ از من کینہ داری؟
 ۱۷۰ کہاں قسمت جو ہم آغوش ہوں میں؟
 ۱۷۱ میاں جیو! تم ہمارا حال دیکھو
 ۱۷۲ نہ بھولوں گی کبھی احساں تمھارا
 ۱۷۳ کری ہرگز نہ یاری اُس کرم نے
 ۱۷۴ مرا تن من سبھی اُس دُکھ نے جارا
 ۱۷۵ مجھے یک بار بھی مُکھ نہ دکھایا
 ۱۷۶ ہمہ ہوش و خرد یک بار بردی
 ۱۷۷ ارے کیا بھا گیا پردیس تجھ کو؟
 ۱۷۸ پچا، اب تو ذرا آ، آس میری
 ۱۷۹ من الموت اشد الانتظار است
 ۱۸۰ کہ از الفت در آغوشم نیاری
 ۱۸۱ فغاں نالے سے جوں خاموش ہوں میں
 ۱۸۲ خُدا کے واسطے یک فال دیکھو
 ۱۸۳ اگر آوے بدیسی پو ہمارا

۱۶۲۔ لکھن: روزہ، برت..... یاری: مدد..... اُس کرم نے: اُس کے کرم نے

☆ مصرع اول خارج از آہنگ ہے۔

۱۶۳۔ چھالیا: جھیل دیا، چھید دیا، چھٹلی کیا..... جارا: جلایا

۱۶۴۔ ولے: لیکن..... یک بار: ایک دفعہ، ایک بار

۱۶۵۔ اے دلآرام! تو نے دل کو آرام نہیں دیا۔ تمام ہوش و خرد کو ایک ہی بار میں لوٹ لیا۔

۱۶۶۔ بھا گیا: پسند آ گیا، اچھا لگا۔

۱۶۷۔ رہوں ہوں: رہتی ہوں، رہ رہی ہوں..... پچا: پوری کر

☆ 'بجھا' بجائے 'پچا' بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۲

۱۶۸۔ آ، تیرے بغیر میرا دل بہت ہی بے قرار ہے (اور تم جانتے ہو کہ) انتظار موت سے زیادہ شدید ہوتا ہے۔

☆ عربی زبان کی اس کہاوٹ میں شاعر نے ضرورت شعری کے تحت تعقید لفظی کا سہارا لیا ہے۔

● اصل یہ کہاوٹ یوں ہے: الانتظار اشد من الموت

۱۶۹۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے کینہ رکھتے ہو اور محبت سے تم مجھے اپنی آغوش میں نہیں لیتے۔

۱۷۰۔ جوں: حرف تشبیہ، مانند، طرح

۱۷۱۔ فال: شگن، غیب کی بات، چشین گوئی، نیک و بد کا شگون معلوم کرنا

۱۷۲۔ آوے: آئے..... بدیسی: پردیسی

- اری جب فال ملا نے نکالی ۱۷۳ لگا کہنے سخن وہ مجھ سے فالی
 کہا: چند روز ہیں یہ سخت تجھ پر ۱۷۴ ذرا تو بیٹھ جا دل میں مبر کر
 ترا پیارا تجھے آ کر ملے گا ۱۷۵ خبر تیری شتابی آ کے لے گا
 ارے ملا! میں تیری جیسے بکاٹوں ۱۷۶ کہاں تک میں مبر کی ریت چاٹوں؟
 نہ حاصل ہے دلا سے تمہارے ۱۷۷ وہ ہو گا جو ہے قسمت میں ہمارے
 لکھوں پتیاں ارے ہند ہند تو لے جا ۱۷۸ سلیمان زماں سے یہ تو کہہ جا:
 کہ تیری بڑی تجھ دن مرے ہے ۱۷۹ فغاں اُور نالہ و زاری کرے ہے
 خدا کے واسطے کر اب تو پھیرا ۱۸۰ مرے گھر میں تو کر آ کر بیرا
 عجب این موسم خوش نو بہار است ۱۸۱ ولی بی تو بجشم مثل خار است
 مکاں تیرا بتا مجھ کو کہاں ہے؟ ۱۸۲ میں آؤں گی تو اے پیارے جہاں ہے
 بہ مسجد گر بود آرام گاہت ۱۸۳ درونش روز و شب شبنم براہت

۱۷۳۔ ملا: مولوی..... فالی: فال نکالنے والا، فال بتانے والا، فال گو، فال کھولنے والا

۱۷۴۔ ☆ ضمیر 'کو' ضمیر 'باندھا گیا ہے۔

۱۷۵۔ شتابی: جلدی

● تیرا محبوب بہت جلد تجھ سے آن ملے گا اور تیرے احوال سے باخبر ہوگا۔

۱۷۶۔ ریت چاٹوں: بے معنی کام کروں، مشکل کام انجام دوں۔

☆ ضمیر 'کو' ضمیر 'باندھا گیا ہے۔

۱۷۷۔ دلا سے: تسلی

۱۷۸۔ پتیاں: پاتی کی جمع، خط، تیر... ہند ہند: کھٹ بڑھی، مرغ سلیمان، ایک پرندہ جس کے سر پر تاج ہوتا ہے۔ یہ پرندہ درختوں کے تنے کو کھود کر اس میں اپنا آشیانہ بناتا ہے۔ اس کی چونچ لمبی ہوتی ہے۔... کہہ جا: جا کر کہہ دے۔

● سلیمان زماں کے لیے دیکھیے: نمبر شمار ۱۶

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۱۷۹۔ مرے ہے: مرتی ہے، مر رہی ہے۔... کرے ہے: کرتی ہے، کر رہی ہے۔

۱۸۰۔ پھیرا کر: چکر لگا۔... بیرا: بصرام، قیام، ٹھکانہ

۱۸۱۔ ● یہ موسم خوش نو بہار، تیرے بغیر میری آنکھوں میں کانٹے کی مانند (جب رہا) ہے۔

۱۸۲۔ تو اے پیارے جہاں ہے: اے محبوب تو جس جگہ ہے۔

۱۸۳۔ ● اگر تیری آرام گاہ مسجد میں ہو، تو میں اس کے اندر رات دن تیرے راستے میں بیٹھ جاؤں۔

- ۱۸۴۔ روم بھر تو در خلوت نشینم کہ شاید زیں سبب رویت بہ بیم
- ۱۸۵۔ مکاں تیرا اگر دھرے میں ہووے و یا بت کے کسی چھرے میں ہووے
- ۱۸۶۔ پجاری بن کے میں اُس بت کو پوجوں برائے وصل تو دن رین جھو جھوں
- ۱۸۷۔ جینیو ڈال لوں گل بچ اپنے لگوں تجھ نام کو دن رین چنے
- ۱۸۸۔ بہر راہ ترا باشد گزر گاہ زلیخا وار نشینم بر سر راہ
- ۱۸۹۔ الہی! غم ستیں مجھ کو چھڑا دے پیارے کی لقا مجھ کو دکھا دے
- ۱۹۰۔ کوئی طالب ہے دنیا اور دیں کا مجھے اک شوق ہے اُس مہ جیں کا
- ۱۹۱۔ فراق و ہجر گر پیدا نہ ہوتے کوئی رو رو کے جی عاشق نہ کھوتے
- ۱۹۲۔ فراق و ہجر ہوتے ہے جہاں میں فرق ڈالے نہیں اللہ دلاں میں
- ۱۹۳۔ ارادہ جانے کا جب پی کیا تھا میں چلتے وقت اُن کو کہہ دیا تھا:
- ۱۹۴۔ کہ اُن ملکوں میں کامن گاریاں ہیں بڑی ساحر خدا کی ماریاں ہیں

۱۸۴۔ ● میں جاتا ہوں کہ تیرے لیے خلوت میں بیٹھوں کہ شاید اس سبب سے تیری صورت دیکھ لوں۔

۱۸۵۔ دھرے: زمین، دنیا۔ ... ویا: یا پھر۔ چھرے: خیال، دھیان

۱۸۶۔ پجاری: پوجا کرنے والا، روالی پوجوں: پوجا کروں برائے وصل تو تیرے وصل کے لیے جھو

جھوں (جھو جھنا): تھک ٹوٹ کر رہ جاؤں۔

۱۸۷۔ جینیو: زُنا، وہ ہٹا ہوا دکا جو برہمن لوگ اپنے گلے میں ڈالے رہتے ہیں۔ گل بچ: گلے میں چنے

لگوں (چینا): رٹنے لگوں، پڑھنے لگوں، ورد کرنے لگوں۔

۱۸۸۔ ● ہر وہ راہ جو تیری گزر گاہ ہو، زلیخا کی طرح اُس پر بیٹھ جاؤں۔

۱۸۹۔ تیس: سے۔ ... لقا: صورت، چہرہ

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۱۹۰۔ مہ جیں: چاند جیسی پیشانی والا، محبوب

۱۹۱۔ کھوتے (کھوتا): ضائع کرتے۔

۱۹۲۔ دلاں: دل کی جمع

☆ 'فرق' کو 'فرق' بانٹ دیا گیا ہے۔

۱۹۳۔ ● جب محبوب نے جانے کا ارادہ کیا تھا تو میں نے وقتِ رخصت اس سے کہا تھا۔

۱۹۴۔ کامن گاریاں: کامن گاری کی جمع، خوب صورت عورتیں ماریاں: ماری کی جمع، مری ہوئی۔

- ۱۹۵ مکران کے سے تم ٹک ہوش کیجیو وہ کچھ بولیں، تو تم خاموش کیجیو
 ۱۹۶ نہ اُن کی صورتوں پر گیان کرنا یہ مجھ برہن طرف کچھ دھیان کرنا
 ۱۹۷ کہ مدت سے تری غمخوار ہوں میں بجز تو از ہمہ بیزار ہوں میں
 ۱۹۸ جو کہتی تھی سو میرے پیش آئی نہادہ بردلیم داغ جدائی
 ۱۹۹ جہم چلا رہا بھادوں مہینہ ملا اب تک نہیں پیارا گئینہ

ماہ آسوج دوہرہ

- ۲۰۰ تجھا رُت آسوج نے جگ میں کیا ظہور نہ جانوں کب ہوے سی، برہن کا دکھ دور؟
 ۲۰۱ اب تک اُلٹے نہ پھرے دے پردہ کی یار جگ میں جیو آپنا پی دن ہے درکار
 ۲۰۲ یہ رُت آسوج کی آئی سکھی ری میں رو رو پی بنا پوری بھی ری

- ۲۰۳ نہ دل کو صبر ہے، تن کو نہ آرام سبھی سٹکھ لے گیا میرا دلا رام
 ۲۰۴ نجانوں کب پیا مجھ پاس آوے؟ کہ جس دیکھے سے یہ دکھ دور جاوے

- ۱۹۵ مکر: چھل، فریب..... اُن کے سے: اُن سے..... ٹک: ذرا..... ہوش کیجیو: ہوش کرو، خیال کرو، سوچو.....
 خاموش کیجیو: خاموش رہو۔
 ہنسنکڑ، کوٹنگڑ، بانڈھا گیا ہے۔
 ۱۹۶ صورتوں پر گیان کرنا: صورتوں پر توجہ دینا، صورتوں پر دھیان دینا..... دھیان کرنا: خیال کرنا
 ۱۹۷ ● بجز تو از ہمہ بیزار ہوں میں: تیرے سوا، میں سب سے بیزار ہوں۔
 ۱۹۸ پیش آئی: سامنے آئی۔
 ● نہادہ بردلیم داغ جدائی: جدائی کا داغ میرے دل پر رکھا۔
 ۱۹۹ گئینہ: گئیں، ٹک: قیمتی پتھر، موتی، یہاں مراد ہے محبوب
 ۲۰۰ رُت موسم فصل آسوج: آسوج جگ میں کیا ظہور: زمانے میں ظاہر ہوا۔ ہوے سی: ہوگا۔
 ۲۰۱ اُلٹے پھرے: واپس آئے، مڑے..... جیو: دل..... آچا: اپنا..... درکار: کس کام کا..... پی بن ہے درکار: محبوب کے بغیر کس کام کا۔
 ۲۰۲ بنا: بغیر..... پوری: یو یو، باولی، مڑی
 ۲۰۳ دلا رام: محبوب
 ۲۰۴ کہ جس دیکھے سے: کہ جس کو دیکھنے سے

- ۲۰۵۔ ابر نیساں سے برسیں بوند موٹی کہ جس سے سیپ میں پیدا ہو موتی
 ۲۰۶۔ مری یہ سیپ دل خالی پڑی ہے تجن کے ہجر کی جالی پڑی ہے
 ۲۰۷۔ خبر اب تک نہ لی پیتم نے میری اکیلی دشمنوں میں مجھ کو گھیری
 ۲۰۸۔ ندیا ساس نے لندن لڑائی اکیلی جان کر مجھ سے چائی
 ۲۰۹۔ یہ دو بیرن مرے پیچھے پڑی ہیں ہر اک ساعت مرے سر پر کھڑی ہیں
 ۲۱۰۔ مکر اُن کے سے اب کیسے بچوں گی؟ ہر اک ساعت یہ ڈکھ کیسے سہوں گی؟

دو ہرہ

- ۲۱۱۔ پیتم تم پردیس جاہت بہت لگائی دیر گھر میں کیسے رہن ہو، ساس ند سے ہیر؟
 ۲۱۲۔ مگر تیری مدد مجھ طرف آوے کسے طاقت کوئی مجھ کو ستاوے؟
 ۲۱۳۔ پیا! بہر خدا اب آؤ جلدی ترے ڈکھ سے ہوئی ہوں رنگ ہلدی
 ۲۱۴۔ ہماری کم لیاقت پر نہ جاؤ تمہارے کرم کی ساعت دکھاؤ

۲۰۵۔ ابر نیساں: بہار کا بادل... سیپ: صدف، سچی، گوش مای
 ☆ شاعر نے 'ابر نیساں' کی ترکیب بلا اضافت برتی ہے۔

☆ 'ابر' کو 'ابر' باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ کیا گیا ہے۔

۲۰۶۔ جالی: جلی، بوٹی، جلائی ہوئی۔

● تجن کے ہجر کی جالی پڑی ہے: محبوب کی جدائی میں جلی پڑی ہے۔

۲۰۷۔ مجھ کو گھیری: میں گھر گئی۔

۲۰۸۔ ندیا: ند، شوہر کی بہن... لڑائی چائی: لڑائی کی، جھگڑا کیا۔

۲۰۹۔ بیرن: ہیری، دشمن... پیچھے پڑی ہیں: نقصان کے درپے ہیں۔ ہر اک ساعت: ہر لمحے، ہر وقت

۲۱۰۔ ☆ 'مکر' کو 'مکر' باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۱۱۔ جاہت: چاکر... دیر لگائی: دیر کی... رہن ہو: رہنا ہو... ہیر: دشمنی

۲۱۲۔ ☆ 'طرف' کو 'طرف' باندھا گیا ہے۔

۲۱۳۔ بہر خدا: خدا کے لیے... ہوئی ہوں رنگ ہلدی: میرا رنگ ہلدی کی مانند رد ہو گیا ہے۔

۲۱۴۔ لیاقت: اہلیت... تمہارے: یہ لفظ یہاں 'اپنے' کے معنوں میں آیا ہے۔ ساعت دکھاؤ: کوئی لمحہ دکھاؤ...

کوئی مل عطا کرو۔

☆ 'مکر' کو 'مکر' باندھا گیا ہے۔

- بڑی ہے فضل کی اُمید مجھ کو ۲۱۵ کہ آخر دیکھ لوں یک روز تجھ کو
 کریمان! رو نسا بند از سبہ کار ۲۱۶ بگیرد فردِ باطل مردِ عطار
 کریمان! بر کریمی خویش باشند ۲۱۷ رحیمان! بر رحیمی خویش باشند
 نہ ترس او دلِ مجروح میرا ۲۱۸ کرو رنگِ محل میں آ کے ڈیرا
 ترا یہ رنگِ محلِ خالی پڑا ہے ۲۱۹ کہ اس میں دیو نے ڈیرا کیا ہے
 نہیں ایسا فسوں مجھ پاس ہیگا ۲۲۰ کہ جس پڑھنے سے یہ کافر ڈرے گا
 اگر توں ایک شب بھی گھر میں آوے ۲۲۱ خبر سننے ہی وہ فی الفور جاوے
 اگرچہ میں بہت لڑتی ہوں اُس سے ۲۲۲ مگر وہ بس نہیں ہوتا ہے مجھ سے
 مناسب ہے کہ اب تم جلد آؤ ۲۲۳ یہ مجھ جلتی کی آتش کو بجھاؤ

ماہِ کاتک دو ہرہ

کاتی میں، چھاتی جلی، پاتی لکھی نہ پڑے ۲۲۴ ساتھی دن اب کس طرح میں سمجھاؤں جیو؟

- ۲۱۵۔ مجھے خدا کے فضل سے بڑی اُمید ہے کہ میں آخر کار تجھے پا لوں گی۔
 ۲۱۶۔ اے کریم! یہ کار سے منہ نہ موڑ، (کیونکہ) مردِ عطار ہی مردِ باطل کی دستگیری کرتا ہے۔
 ۲۱۷۔ اے کریم! اپنی کریمی کو دیکھ، اے رحیم! اپنی رحیمی پر نظر کر۔
 ۲۱۸۔ دلِ مجروح: زخمی دل... ڈیرا: بے گناہ، ٹھکانہ، قیام
 ☆ محل، کو محل، پاندھا گیا ہے۔
 ۲۱۹۔ ☆ محل، کو محل، پاندھا گیا ہے۔
 ۲۲۰۔ فسوں: منتظر۔ کافر: منکر، انکار کرنے والا، یہاں دیو کی طرف اشارہ ہے۔
 ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔
 ۲۲۱۔ توں: تو۔ فی الفور: اسی وقت، فوراً
 ۲۲۲۔ بس نہیں ہوتا ہے: گرفت میں نہیں آتا ہے، ختم نہیں ہوتا ہے، مغلوب نہیں ہوتا ہے۔
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔
 ۲۲۳۔ یہ مجھ جلتی کی آتش کو بجھاؤ: یہ مجھ جلتی ہوئی کی آگ کو بجھا دو۔
 ۲۲۴۔ کاتی: کاتک... چھاتی جلی: سینہ جل گیا۔ پاتی: خط، پتر... بیو: بی، محبوب
 ☆ گاتی، بجائے کاتی، بارہ ماہیہ نجمِ نیر: اجیر: ص ۱۵
 ☆ یہ دو ہادیو ان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۱

تجما کاتک مانس میں سب سیٹل سنسار ۲۲۵ برہم آگن سے میں جلوں جوں دھند کے انگار

جو کاتی میں نہیں گھر پی ہمارا ۲۲۶ بھیا ہے دو جہاں مجھ پر اندھارا
عجب اس کاتک مانس کی ہے چاندنی رین ۲۲۷ کریں ہیں ناریاں سب پیو سنگ چین
ہمارے پیو جا پردیس چھائے ۲۲۸ اری افسوس! وے اب تک نہ آئے
یہ آوے دل اندر دس گھول پیووں [؟] ۲۲۹ پیارے دن کہو کس طور جیووں؟

دوہرہ

پیا گئے، تو ات رہا ری جیوڑا نہ لاج ۲۳۰ گمیا نہ پیو کے ساتھ تو رہا یہاں کس کاج؟
تجما جو میں جانتی پیا نہ آویں پھیر ۲۳۱ ہاتھ پکڑتی بھاگ کر یا میں جاتی لیر

کبھی کس ہی سہاگن پاس جاؤں ۲۳۲ کبھی احوال میں جا کر سناؤں

۲۲۵۔ سیٹل: ٹھنڈا، سرد، خشک... سنسار: دنیا، جگ، زمانہ۔ دھند کے: دیکھے۔ انگار: انگارہ

☆ دشعل: بجائے سیٹل: دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۱

☆ 'ستی' بجائے 'سے': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۱

☆ یہ دو ہادیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۱

۲۲۶۔ بھیا ہے: ہوا ہے۔ .. اندھارا: اندھیرا

۲۲۷۔ اس شعر کا مفہوم یہ ہے: کاتک کے مینے کی چاندنی رات میں ناریاں اپنے محبوب کے ساتھ آرام سے

ہیں۔

۲۲۸۔ چھائے: رہ گئے، ڈک گئے، بھتر گئے۔

۲۲۹۔ دس گھولنا: زہر گھولنا۔ پیووں: پیوئیں۔ جیووں: جیوئیں

☆ مصرع اول عروضی اعتبار سے خارج از آہنگ ہے۔

۲۳۰۔ ات: نہایت، از حد، بے انتہا، حد سے زیادہ۔ جیوڑا: دل، جی، جان، معشوق۔ کاج: ۵

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۱

☆ 'بھاگتی' بجائے 'بھاگ کر': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۱

۲۳۱۔ پھیر نہ آویں: واپس نہ آئیں، مڑ کر نہ آئیں۔ میں جاتی لیر: میں لیٹ جاتی۔

۲۳۲۔ کس ہی: کسی

- فلانی! کس طرح ہے بچہ حیرا؟ ۲۳۳ کرے ہے کس طرح تم پا بیرا؟
 اری تم کس طرح راضی رکھو ہو؟ ۲۳۴ شراب وصل تم کیسے چکھو ہو؟
 کوئی مجھ کو بھی ایسی رہ بتاؤ ۲۳۵ مرا روٹھا جن مجھ سے مناد
 ہوئی مدت مجھے کھاتے نہ ہوئی ۲۳۶ وہ ہرگز ہٹ ستی نہ باگ موری
 کوئی ایسا بھی جگ میں سنگ دل ہو ۲۳۷ مرا جو بن گیا فرقت میں رو رو
 جدا جس دن ستی پی سے میں ہوئی ۲۳۸ بچا کر بیچ میں یک پل نہ سوئی
 کبھی سکھ چین سے میں ہاتھ دھویا ۲۳۹ یہ جو بن روز شب رو رو کے کھویا
 پڑے چھالے جہاں گردی سے پگ میں ۲۴۰ اری ناحق ہوئی بدنام جگ میں
 اگر میں جانتی ہے پیت میں ڈکھ ۲۴۱ تو کیوں کرتی تھی چھوڑ کر سکھ؟
 نہ شب کو چین ہے، نے دن کو آرام ۲۴۲ پکاروں ہوں: دلا رام د دلا رام
 کبھی نہ خواب میں بھی منکھ دکھایا ۲۴۳ مجھے اس عشق نے یہ سکھ دکھایا
 جو کوئی عشق کا بیمار ہووے ۲۴۴ اُسے کب چین دن دلدار ہووے؟

۲۳۳۔ فلانی: اے فلاں، یہ کلمہ مخاطب ہے..... پا: پاس

۲۳۴۔ شراب وصل: وصال کا کیف

۲۳۵۔ رہ بتاؤ: طریقہ بتاؤ ... روٹھا: ناراض

۲۳۶۔ موری کھانا رکھنا: رنگ پاشی میں شریک کرنا، ہولی کا تہوار منانا..... ہٹ: ضد، اصرار، اڑ... باگ موری: باگ موڑی

۲۳۷۔ جو بن: جوانی، شباب... فرقت: جدائی، ہجر، فراق

۲۳۸۔ 'جدائی' بجائے 'جد' بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۱۶

۲۳۹۔ ● (محبوب کے بغیر) میں نے سکھ چین سے ہاتھ دھو لیے، میرا تمام جو بن رو رو کر کھو گیا۔

۲۴۰۔ چھالے: آبلے جہاں گردی: آوارگی، گھومنا بھڑنا۔ پگ: قدم، پاؤں، پیر

۲۴۱۔ پہلے مصرع میں 'ہو' بجائے 'ہے' بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۱۶

۲۴۲۔ نے: نہ

۲۴۳۔ منکھ دکھایا: صورت دکھائی۔

۲۴۴۔ عشق کا بیمار: عاشق

- یہاں تک آجی نوبت ہماری ۲۳۵ لگوں ہوں آنکھ میں سب جگ کے کھاری
 سبھی مجھ کو کہیں گھسیلی دوانی ۲۳۶ پھروں ہوں در بدر پوری دوانی
 چہ می دانند ایس احوال زارم؟ ۲۳۷ کہ سودا اندرونِ دل چہ دارم؟
 یہ کیا جانے کہ کس کارن پھروں ہوں؟ ۲۳۸ تصور کس کا دل زندر دھروں ہوں؟

- تجما مورکھ لوگ کیا جانیں سار پریت؟ ۲۳۹ کھادیں پیویں ڈھور جوں سوویں گھراں نچیت
 عاشق رہن اُجاڑ میں کیا گری، کیا سیت ۲۵۰ حان لگاویں یار ماں اور نبھادیں پیت

- حقیقت سن مرے دل سے نگارا ۲۵۱ وفا کا طور کیوں دل سے بارا؟

۲۳۵۔ نوبت آجی: نقارہ بجا، نقارے پر چوٹ پڑی۔۔۔ لگوں ہوں: لگ رہی ہوں، لگتی ہوں۔ کھاری: تنج،

نکیلین، کڑوی

۲۳۶۔ گھسیلی: گھائل۔۔۔ پھروں ہوں: پھر رہی ہوں۔۔۔ پوری: پاولی

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

☆ 'گھسیلی' بجائے 'گھسیلی': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۱۶

۲۳۷۔ ● میرے حالی زار کوہ کیا جانیں کہ میں اپنے دل میں کیا سودا رکھتا ہوں؟

۲۳۸۔ دھروں ہوں: رکھوں ہوں۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۳۹۔ مورکھ: نادان، بے وقوف سار: قیمت، قدر، منزلت، تعلق پریت: پیار، محبت کھادیں: کھائیں

پیویں: پیئیں ڈھور: ڈھور ڈگر، جانور سوویں: سوئیں گھراں: گھر کی جمع نچیت

مطمئن، بے فکر، بے خطر

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر (ص ۱۷) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

کھادیں پیویں ڈھور جوں گھر میں سوئیں نچیت

۲۵۰۔ رہن: رہیں اُجاڑ: ویرانہ سیت: سردی، ٹھنڈ، پالا، جاڑا لگاویں: لگائیں ماں میں

نبھادیں: نبھائیں

☆ 'نبھادیں' کے بجائے 'نبھادیں': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۱۷

☆ دوسرے مصرع میں 'ماں' کی جگہ میں 'اور' کے بجائے 'اوڑ' ہے: گلزار و حدت ص ۳۷۰

☆ یہ دوہرہ گلزار و حدت میں بھی شامل ہے: ص ۳۷۰

۲۵۱۔ نگارا: اے نگار، اے محبوب طور: طریقہ، انداز، ذہنک۔ بارا: بھلایا، فراموش کیا۔

۲۵۲ کہ اُستادت سبق دادت جھای نہ میدانے مگر حرف و فای
 ۲۵۳ کبھی دل داواگاں کو شاد کیجے نہ یکبارگی انھیں برباد کیجے
 ۲۵۴ جو کہتے ہو کہ: میں ہوں پاس تیرے تو دکھتا کیوں نہیں مت کر بکھیرے
 ۲۵۵ عجب یہ ہے کہ میرے پاس ہووے پھر اپنی شان کیوں مجھ سے لکووے؟
 ۲۵۶ لگے ہیں تجھ ستی یہ نین جب سون نہ پایا ایک دن بھی چین تجھ سوں
 ۲۵۷ دلاسا دے کے دل میرا لبھاوے مگر اے شوخ تو ہرگز نہ آدے
 ۲۵۸ یہ کاتی بھی چلا، چھاتی جلا کر خُدا اب تو مرے دُکھ کی دوا کر

ماہِ منگسر دوہرہ

۲۵۹ تجما جگ میں آ گیا آگن مہینہ سیت خبر نہ بھیجی آپنی اُن پردیسی نیت
 ۲۶۰ جی کو کہوں تو جگ بنے چپ بھی رہا نہ جائے برہن اُدھی لٹکی رو رو رین گمائے

یہ منگسر مانس کی رُت سرد آئی ۲۶۱، ٹلی پھن مرے دل کی بوائی

۲۵۲۔ تیرے اُستاد نے تجھے جٹا (کاری) کا درس دیا تو وفا (کے مفہوم ہی) سے آگاہ نہیں۔

۲۵۳۔ دل داواگاں: ولدادہ کی حج، عاشق، مشتون، فریفتہ۔ یکبارگی: ایک ہی بار میں، ایک ہی دفعہ، معا، فوراً

۲۵۴۔ دکھتا: دیکھتا، نظر آتا۔ بکھیرے: بکھڑے، اُلجھاوے، جھجھے

☆ اس شعر میں رائے ہندی اور رائے مہملہ کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔

۲۵۵۔ لکووے (لکوتا): چھپائے

۲۵۶۔ نین: آنکھ۔ سوں: سے۔

☆ اس شعر میں قافیہ بے مقام ہو گیا ہے۔

۲۵۷۔ دلاسا: تسلی۔ لبھاوے: موہ لے۔ شوخ: محبوب

۲۵۸۔ کاتی: کاتک۔ چلا: ختم ہوا۔ چھاتی جلا کر: سینہ جلا کر

۲۵۹۔ آگن: منگسر۔ آپنی: اپنی۔ نیت: محبوب، میت، متر

۲۶۰۔ نہ جائے: نہ بھی۔ اُدھی: وہ بھی۔ لٹکی: اکیلی، تنہا۔ رین گمائے: رات ضائع کر دے۔

☆ دیکھی، بجائے لٹکی: بارہ ماہیہ نجم نسو: اجیر: ص ۱۷

۲۶۱۔ منگسر: آگن، ہندی کا آٹھواں مہینہ جو تقریباً پندرہ نومبر سے شروع ہو کر پندرہ دسمبر تک ہوتا ہے۔ لگی

پھن: پھنسنے والی بوائی پھٹنا: دُکھ کا جاگ اٹھنا، زخم کا ہرا ہو جانا، بوائی کا لغوی مطلب ہے سردی کی وجہ

سے ایڑی کا پھٹ جانا

یہ دُکھ اُوپر مرے دُکھ اور آیا ۲۶۲ کروں اب کیا فکر اپنا خُدا
جنھوں کے پیو، جنھوں کے پاس بیٹگے ۲۶۳ انھوں کے جیو عجب خوش باس بیٹگے
نہ کچھ غم ہے انھیں زیں موسمِ سرد ۲۶۴ یہ ہم برہن ہوئی اِس غم سے رُخ زرد
کہ سب قمرِ قمر کرے ہے تن ہمارا ۲۶۵ کروں کیا کچھ نہیں چلتا ہے چاراً؟
جو بلبل زار می نالِ شب و روز ۲۶۶ بہ کہ گویم حقیقتِ حالِ دل سوز؟
نہیں قاصد جسے پیو گن بھواؤں ۲۶۷ نہیں محرم جسے یہ دُکھ سناؤں
نہیں قسمت جو پیو مجھ پاس آوے ۲۶۸ نہ آتشِ ایں دلی سوزاں بھجاوے
نہیں کچھ رحم ہے اُس سخت دل کو ۲۶۹ جو آ ٹھنڈا کرے مجھ لُختِ دل کو
گئے پردیسِ پھر نہ باگ موڑی ۲۷۰ رنِ الفت کی بالکل اُس نے توڑی
لگا کر عشق بے پرواہ ہوا ۲۷۱ سراسر دو جہاں سے مجھ کو کھویا
مجھے منجھدار میں مت چھوڑ پیارے ۲۷۲ شتابی آ گلے مجھ کو لگا رے

۲۶۲۔ یہ دُکھ اُوپر مرے دُکھ اور آیا: ایک دُکھ کے بعد مجھے دوسرا دُکھ ملا۔

☆ 'فکر' کو 'فکر' ماننا ہا گیا ہے۔

۲۶۳۔ جنھوں کے: جن کے... بیٹگے: ہیں، ہوں گے۔ جیو: دل خوش باس: خوش باش، مطمئن

☆ 'خوش' ناس' بجائے 'خوش باس' بارہ ماہیہ نجمِ نسیم: امیر: جس سے

۲۶۴۔ زیں موسمِ سرد: اِس سرد موسم سے... ہم: یہاں مراد ہے، میں

۲۶۵۔ قمرِ قمر کرے ہے: کانپ رہا ہے۔ چار اچلتا: بس چلتا

۲۶۶۔ میں، بلبل کی طرح رات دن رو رہا ہوں۔ میں اپنے جلتے ہوئے دل کی حقیقت کس سے کہوں؟

۲۶۷۔ قاصد: پیام بر، اپنی گن بھواؤں: پاس بھیجوں۔ محرم: راز دار

۲۶۸۔ نہ آتشِ ایں دلی سوزاں بھجاوے: نہ اس جلتے ہوئے دل کی آگ بجھا۔

۲۶۹۔ نہ قافیہ درست نہیں ہے۔

۲۷۰۔ رنِ رن

۲۷۱۔ سراسر دو جہاں

☆ شعر: 'نہ آتشِ ایں دلی سوزاں بھجاوے' (شعر نمبر ۳، ۱۳۸، ۲۷۱، ۵۱۵ اور ۶۱۹) کی تالیف میر تقی میر کی ہے۔

میں اسے ہائے ہوز کے بغیر لکھا جاتا ہے، لیکن متن کی تہذیب میں اسے 'ش' اور 'ت' کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔

ضرورت کے مطابق اسے ہر جگہ کے ساتھ ہی متن میں برقرار رکھا گیا ہے۔

۲۷۲۔ منجھدار: درمیانی دھارا، وسط دریا

مجھے پردیس میں کس پاس چھوڑے؟ ۲۷۳ پڑی ہوں عاجز و نیکیں نگوڑے
 بہت دکھ ہے پیا اس دیں مجھ کو ۲۷۴ یہی لازم ہے اے دلدار تجھ کو
 مناسب جان کیا تم آپ آؤ ۲۷۵ و یا مجھ کو طرف اپنی بلاؤ
 رہوں گی مست نندن دیکھ تم کو ۲۷۶ بھلاؤں گی سبھی ایام غم کو

دوہرہ

ساجن ہم سے بچھڑ کر جب سے گئے بدلیں ۲۷۷ مجھ برہن کے سامنے لکھا نہ ایک سندلیں
 لکھی خبر نہ آئی، نہ بھیجا پیغام ۲۷۸ دل سمجھاوے کس طرح تیرا جھم غلام؟

.....

مجھے اس مانس کی سردی ستا دے ۲۷۹ پرانے سنکھ مجھے یاد اب دلاوے
 کہ جن ایام میں تم پاس تھی میں ۲۸۰ تمھاری میں مصاحب خاص تھی میں
 نہ غم تھا دین اُور دنیا کا مجھ کو ۲۸۱ رہوں تھی خوش ہمیشہ دیکھ تجھ کو

ع

۲۷۳۔ (اے محبوب) تو نے مجھے پردیس میں کس کے سہارے چھوڑا ہے؟ میں عاجز و بے کس اکیلی اور بے کار
 پڑی ہوں۔

۲۷۴۔ لازم ہے: ضروری ہے۔

۲۷۵۔ مناسب جان کیا: مناسب جان کر

۲۷۶۔ رہوں گی: ہوں گی۔ نندن: رات دن

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۲۷۷۔ ساجن: جتن، دوست بدلیں: پردیس۔ مجھ برہن کے سامنے: مجھ برہنی کے لیے سندلیں: پیغام،

خط

۲۷۸۔ آئی: اپنی سمجھاوے: سمجھائے ... دل سمجھاوے کس طرح: دل کو کس طرح سمجھائے؟

☆ بارہ ماہیہ نحم نسو: اجیر (ص ۱۸) میں پہلا مصرع یوں ہے:

لکھی خبر نا آپ نے بھیجا پیغام!؟

۲۷۹۔ ستا دے: ستائے..... دلاوے: دلائے

۲۸۰۔ مصاحب: ندیم

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۸۱۔ رہوں تھی: رہتی تھی، رہ رہتی تھی۔

نجانوں کیا مرے میں چوک آئی؟ ۲۸۲ جو تم سے ہو گئی میری جدائی
 نہ لی اب تک خیر اے دوست میری ۲۸۳ مجھے اس سخت غم میں لا کے گھیری
 جن آؤ شتابی گھر میں میرے ۲۸۴ کروں یہ جاں فدا سو بار تیرے
 جدی جب سے تمہارے سے میں ہوئی ۲۸۵ نہیں یک رین بھی شکھ سے میں سوئی
 ہمارا سب یونہی رو رو گمایا ۲۸۶ نہ سنے میں بھی تم نے مکھ دکھایا
 نہ بگڑے کچھ تمہارا، اے دلا آرام! ۲۸۷ جو یک شب آکر مجھ گھر میں برام
 دلاؤ غم ستیں مجھ کوں خلاصی ۲۸۸ تمہارے وصل کی ندن ہوں پیاسی
 نہ آخر نام لیوا ہوں تمہاری ۲۸۹ غریب و عاجز و بیکس بچاری
 رکھو گے کب تک مجھ سے جدائی؟ ۲۹۰ دلاؤ اب تو اس دکھ سے رہائی
 ترے غم میں گئی سب عمر میری ۲۹۱ مگر یہ جی مرا نکلے نہ پیری
 پڑی تڑپوں ہوں میں بھوکی درس کی ۲۹۲ نہیں خواہش رہی مجھ دل میں جس کی

۲۸۲۔ مرے: مجھ..... چوک آئی: غلطی سرزد ہوئی۔

۲۸۳۔ مجھے لا کے گھیری: مجھے لا کر گھیر لیا۔

☆ اعلیٰ بجائے نہ لی: بارہ ماہیہ نجمۃ الجیر: ص ۱۹

۲۸۴۔ فدا: قربان، نثار

۲۸۵۔ جدی: جدا

۲۸۶۔ ہمارا: ہمیشہ، سارا وقت، زمانہ۔ گمایا: ضائع کیا۔ سنے: خواب
 ۲۸۷۔ نہ بگڑے کچھ تمہارا: تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا، تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔

۲۸۸۔ ستیں: سے..... کوں: کو..... خلاصی: رہائی، آزادی

☆ کو بجائے کوں: بارہ ماہیہ نجمۃ الجیر: ص ۱۹

☆ اس شعر میں صوفی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۸۹۔ نام لیوا: نام لینے والا، روالی۔ بچاری: بچاری

۲۹۰۔ رکھو گے کب تک مجھ سے جدائی: مجھ سے کب تک جدا ہو گے؟

۲۹۱۔ مگر یہ جی مرا نکلے نہ پیری: مگر یہ میرا دشمن دم (سانس) نہیں نکلتا۔

۲۹۲۔ تڑپوں ہوں: تڑپ رہی ہوں۔ بھوکی: طالب، خواہش مند، خواہاں۔ درس ویدار، درشن، ملاقات۔
 زیارت۔ جس گن، وصف، خوبی، شہرت، آبرو، طاقت، ساکھ، یقین، اعتبار، قسمت، تقدیر، نیا بی زبان
 کی ایک صنف سخن، جس میں کسی کی بہادری اور خوبی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بدیدار تو جان آید بحسم ۲۹۳ ز نظر سوار شود سیراب چشم
 تجھے ڈھونڈا میں ہر یک دیس اندر ۲۹۴ بہ مسجد، میکدہ، بت خانہ، مندر
 لباس جو گیاں دربر کشیدم ۲۹۵ بسی رنج و بلا بہرت چشیدم
 ترا بلک نہیں کچھ انت پایا ۲۹۶ تیں ایسا آپ کو کس جا چھاپایا؟
 یہ منگر بھی چلا، آئے نہ جانی ۲۹۷ عبث ہے اُن بتا یہ زندگانی

ماہ پوہ دوہرہ

پوس مینے سرد میں پیا نہ کیوں گھر آن؟ ۲۹۸ کہو: رہے یا کس جتن بھیتر سے جان
 کھڑی اڈ کیوں میڑھیاں چڈ چڈ سانج سویر ۲۹۹ جلدی آؤ بالما بُنھا کرے اویر

جن یہ پوہ رت ات سرد ہینگی ۳۰۰ ترے دھن غم ستی رُخ زرو ہینگی
 سبھی سنار میں سردی پڑی ہے ۳۰۱ یہ آتش بھر سے برہن جری ہے
 گذارم روز را در اشک باری ۳۰۲ ہمہ شب را بہ انجم ہا شماری

-
- ۲۹۳۔ تیرے دیدار سے میرے جسم میں جان آ جائے گی اور نظارے سے میری آنکھیں سیراب ہوں گی۔
 ۲۹۴۔ ہر یک دیس اندر: ہر ایک ملک میں، ہر ایک ملک میں، ہر جگہ۔ بت: بت میں
 ۲۹۵۔ میں نے جو گیاں کا لباس پہن لیا۔ میں نے تیرے لیے بے پناہ دکھ برداشت کیے۔
 ۲۹۶۔ بلک: اب تک انت: انتہا، حد، کنارہ۔ تیں: تو نے۔ کس جا: کس جگہ
 ۲۹۷۔ چلا: رخصت ہوا عبث: بے فائدہ، بے ہودہ، لا حاصل، فضول، بے کار، بلا وجہ
 ۲۹۸۔ پوس: پوہ۔ سرد میں: سردی میں، ٹھنڈ میں۔ آن: آئے۔ نکس (نکسا): نکلے، باہر آئے۔ جا:
 جائے بھیتر میں، درمیان، اندر، بیچ
 ۲۹۹۔ اڈ کیوں: انتظار کروں، بختگر رہوں۔ چڈ چڈ: چڑھ چڑھ۔ سانج (سانجھ): شام، مغرب کا وقت۔
 سویر صبح سویرے بالما: اے محبوب۔ اویر: یاد
 ۳۰۰۔ پوہ: پوس۔ ات: بہت، زیادہ۔ ہینگی: ہوگی۔ دھن: آگ
 ۳۰۱۔ سنار: دنیا، زمانہ، عالم۔ جری ہے: جل رہی ہے، جل گئی ہے۔
 ☆ دوسرے مصرع میں آتش بھر کو بلا اضافت برتا کیا گیا ہے۔
 ☆ اس شعر میں رائے مہملہ اور رائے ہندی کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔
 ۳۰۲۔ میں نے دن رات ہوتے اور رات تارے گنتے ہوئے گزاردی۔

قیامت قامتاً، یکس نوازا! ۳۰۳ کرم کُن موی من یکبار بار آ
 ترے آنے سے میری زندگی ہے ۳۰۴ ترے دن زندگی باعث ندامت ہے
 نہ سمجھاوے کوئی اُس دلربا کو ۳۰۵ کہ آ پوچھے - من لا دوا کو
 شفا مجھ مرض کی زخ یار کا ہے ۳۰۶ علاج مرض مجھ بیمار کا ہے
 کہ جس جا پر قدم محبوب ہووے ۳۰۷ نہ کیوں ہر مرض - وہ خوب ہووے؟
 تری فرقت کے غم نے مجھ کو ماری ۳۰۸ ستارے گن رات راتوں پجاری
 شب ہجراں، وہ دن محشر برابر ۳۰۹ عذاب ہجر - دوزخ سراسر
 قیامت می شود انگہ کہ یاری ۳۱۰ شود از بار خود س دم جُدا ری

بیان خواب گوید

کھی! یک خواب مجھ کو آج آیا ۳۱۱ گویا دونوں جہان کا راج آیا
 کہ جانی پو مرے، مجھ پاس آئے ۳۱۲ مرے کارن عجب کچھ بھیں لائے

۳۰۳۔ اے قیامت قامت اور اے یکس نواز! مہربانی فرما اور ایک بار پھر میری طرف مت آ۔

۳۰۴۔ ترے دن زندگی شرمندگی ہے: تیرے بغیر زندگی باعث ندامت ہے۔

۳۰۵۔ مریض لا دوا: لا علاج مریض، وہ مریض جس کے مرض کی کوئی دوا نہ ہو۔

۳۰۶۔ ☆ پہلے اور دوسرے مصرع میں 'نَزْض' کو 'نَزْض' باندھا گیا ہے۔

۳۰۷۔ ☆ 'نَزْض' کو 'نَزْض' باندھا گیا ہے۔

۳۰۸۔ راتوں: رات کی جمع..... پجاری: پجاری

● شعر کا مفہوم یہ ہے: حیرتی جدائی کے دکھ میں اس طرح مبتلا ہوں کہ ساری رات تارے گنتے گزر جاتی

ہے۔

۳۰۹۔ شب ہجراں: جدائی کی رات..... محشر: محشر کا دن، قیامت کا دن عذاب ہجر: رات کا عذاب

۳۱۰۔ ● جب یار، اپنے یار سے جدا ہو تو اُس وقت قیامت برپا ہو جاتی ہے۔

۳۱۱۔ خواب آیا: خواب دیکھا..... راج آیا: بادشاہت ملی، بادشاہ آیا۔

☆ دوسرے مصرع میں 'گو یا'، 'گیا' و وزن 'فعلن پڑھا جا رہا ہے۔

۳۱۲۔ مجھ پاس آئے: مرے پاس آئے..... کارن: لیے، واسطے..... بھیں: کپڑے

ہر اک نوع کے عجب زیور طلائی ۳۱۳ کہ جن میں لعل اور چونی جڑائی
 سرخ سالو عجب بُرہان پور کے ۳۱۴ لڑی موتی و سچھی اصل دُر کے
 سکھی! میں بیج پھولوں کی بچھائی ۳۱۵ دوو کر جوڑ پی کے پاس آئی
 لگے پیو پوچھنے احوال میرا ۳۱۶ کہ: کیا ہے اے نجم یہ حال تیرا؟
 عجب لاغر ہوا ہے تن یہ تیرا ۳۱۷ بتا! کس غم نے آ کر تجھ کو گھیرا؟
 بگفتم: از فراقِ تو حنینم ۳۱۸ کُنم قریباں برت ایمان و دینم
 ترے غم نے کیا یہ حال میرا ۳۱۹ بھیا دو جگ مرے اُوپر اندھیرا
 بدیاں جا کے واں تم چت لگایا ۳۲۰ مجھے بالکل دل اپنے سے لکایا

۳۱۳۔ طلائی: سونے کی، زریں، سنہرا... لعل: یاقوت..... چونی: سونے کا سکہ، اشرنی
 ☆ ’نوع‘ کا معنی پابند آہنگ نہیں ہے۔

۳۱۴۔ سالو: گہرے سرخ رنگ کا ایک مہین کپڑا۔ برہان پور: جنوبی ہند کا ایک شہر، جو حضور نظام الدین اولیا
 (م ۷۲۵ھ) کے مرید اور خلیفہ برہان الدین غریب (م ۷۳۷ھ) کے نام سے موسوم ہے۔ سچھی: لڑی۔
 دُر: قیمتی موتی

● شالو بجائے سالو: بارہ ماہیہ نجم نسیج، بمبئی (ص ۲۰) اور نسخہ اجیر (ص ۲۰)
 ☆ ’نسیج‘، ’کوسر‘، ’خ‘ باندھا گیا ہے۔

۳۱۵۔ بیج بچھائی: پلنگ بچھایا۔ دوو: دونوں۔ کر: ہاتھ۔ پی: پیٹا، محبوب
 ☆ ’دوو‘ بجائے ’دو‘: بارہ ماہیہ نجم نسیج، اجیر: ص ۲۰

● محبوب پوچھنے لگے کہ: اے نجم! تیرا کیا حال ہے؟
 ۳۱۷۔ لاغر: کمزور

● بتا! کس غم نے آ کر تجھ کو گھیرا! بتا! تجھے کس غم نے آن کر گھیر لیا؟

۳۱۸۔ میں نے کہا: تیرے فراق میں، میں اس طرح (ہو گیا) ہوں۔ میں تجھ پر اپنا دین و ایمان قربان
 کر رہا ہوں۔

۳۱۹۔ بھیا: ہوا۔ دو جگ: دو جہاں

● بھیا دو جگ مرے اُوپر اندھیرا: میرے دو جہاں تاریک ہو گئے۔

۳۲۰۔ بدیاں: بدیس کی جمع، پردیس..... چٹ لگایا: دھیان لگایا، دل لگایا..... لکایا (لکنا): چھپایا

نہ بھیجا خط، نہ کو قاصد، سند یہ ۳۲۱ نہ میرے حال کا کچھ تھا اندیشہ
 کہ اُس برہن کون میں گھر چھوڑ آیا ۳۲۲ حوالے کس کے میں گھر چھوڑ آیا؟
 عجب تم سنگدل ہو، اے دلا رام! ۳۲۳ نہیں کچھ رحم ہے تجھ دل میں یک دام
 لگے ہنسنے کہ: اے برہن! ہماری ۳۲۴ نہیں دل سے تجھے ہم نے بساری
 اگرچہ ظاہراً پردیس تھا میں ۳۲۵ ولے باطن میں تیرے دیس تھا میں
 دوانی تجھ ستی میں دور تھا کب؟ ۳۲۶ کہ من جبل الورد نحن اقرب
 اگرچہ سات دریا پار تھے ہم ۳۲۷ دل و جاں سے تمہارے یار تھے ہم
 جو توں ہر دم رکھے تھی دھیان میرا ۳۲۸ طرف تیرے ہی تھا بس گیان میرا
 اری ہر دم ہم اُس کے پاس بیٹے ۳۲۹ کہ جس کو یاد ہم ہر سانس بیٹے
 مگر تو گھر کو اپنے صاف کر لے ۳۳۰ نصیحت یہ مری دل بچ دھر لے
 کہ ہم اُس گھر اندر آ کر بیس ہیں ۳۳۱ کہ جو گھر آپنا صافی رکھیں ہیں

۳۲۱۔ کو: کوئی..... اندیشہ: یہاں فکر کے معنوں میں آیا ہے۔

☆ صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۲۲۔ ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۳۲۳۔ یک دام: یک دم

۳۲۴۔ ● نہیں دل سے تجھے ہم نے بساری: تجھے ہم نے دل سے نہیں بھلایا۔

۳۲۵۔ ظاہراً: ظاہری طور پر..... باطن میں: حقیقتاً، حقیقت میں

☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں ہے۔

۳۲۶۔ ● ونحن اقرب الیہ من جبل الورد ○ ق ۱۶:۵۰

☆ شاعر نے ضرورت شعری کے تحت آیہ کریمہ میں لفظی تعقید کر کے اسے نظم کیا ہے۔

۳۲۷۔ ● اگرچہ ہم سات سمندر پار تھے، لیکن اس دوری کے باوجود تمہارے دوست تھے۔

۳۲۸۔ ہر دم: ہر وقت، ہر لمحے، ہر گھڑی رکھے تھی دھیان میرا: میرا خیال رکھتی تھی۔

۳۲۹۔ ● شعر کا مفہوم یہ ہے: ہم ہر وقت اُس کے پاس ہیں، جو ہمیں یاد رکھتا ہے اور ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بھولتا۔

۳۳۰۔ دل بچ دھر لے: دل میں رکھ لے، دل سے مان لے۔

۳۳۱۔ بیس ہیں: جیتے ہیں، رہتے ہیں۔... صافی: صاف ستھرا

جا گھر میں دیوے چین، وا گھر بے رجم ۳۳۲ ہے اذا جـــــا رہ پیچھے قلب سلیم [؟]
جا گھر آنگن بھر رہا کوڑا: گرد: غبار ۳۳۳ تجھا کافر دیو کا را گھر ہوا اتار

خس و خاشاک سے کر صاف گھر کو ۳۳۴ یہ دل سے مان لے میرے امر کو
رہوں گا جب میں تیرے گھر میں آ کر ۳۳۵ جو رہ گی مجھ سو: سب کو جلا کر
کہ جتنی دل میں تیرے ہے محبت ۳۳۶ موافق اس کے ہے مجھ دل میں الفت
کبھی وعدے ہمارے جان لے سانچ ۳۳۷ ہماری یاد رکھ ہر دے اندر بانچ
اری وقتوں پہ ہے موقوف سب بات ۳۳۸ کہ کل امر مر رہوں باوقات
جو کوئی رات دن مجھ یاد میں ہے ۳۳۹ ہمارا دل بھی اُس سے شاد میں ہے

۳۳۲۔ جا: جو، جس... دیوے: دے . ولاوہ، اُس..... بے: رہے... اذا جاء: چہرہ: دہ آیا۔

☆ دوسرا مصرع آہنگ میں نہیں ہے۔

۳۳۳۔ آنگن: صحن، انگنائی

۳۳۴۔ خس و خاشاک: کوڑا کرکٹ، رطب و یابس، بُرا بھلا

☆ 'امر' کو 'آمر' باندھا گیا ہے۔

۳۳۵۔ رہے گی: رہے گی۔

۳۳۶۔ موافق: مطابق، یکساں

۳۳۷۔ جان لے: مان لے، سمجھ لے۔ سانچ: سچ۔ ہر دے: دل۔ بانچ: باقی

● ہماری یاد رکھ ہر دے اندر بانچ: ہماری یاد اپنے دل میں باقی (تازہ) رکھ۔

☆ دوسرے مصرع میں 'ہروی' بجائے 'ہر دے': بارہ ماہیہ نجم نغمہ: اجیر: ص: ۲

۳۳۸۔ وقتوں: وقت کی جمع..... موقوف: ٹھہرایا گیا، کھڑا کیا گیا، تھا مان گیا۔

● کل امر مرہون باوقات: یہ جملہ صوفیانہ قول ہے، یعنی ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔

۳۳۹۔ جو کوئی رات دن مجھ یاد میں ہے: جو کوئی رات دن مجھ کو یاد کرتا ہے یا کر رہا ہے۔

● ہمارا دل بھی اُس سے شاد میں ہے: ہمارا دل بھی اُس سے خوش ہے۔

☆ دوسرے مصرع میں 'بے بجائے' بجائے: بارہ ماہیہ نجم نغمہ: اجیر: ص: ۲۲

جہاں میں گر بجر معدوم ہوتی ۳۳۰ قدر کب وصل کی معلوم ہوتی؟
 دلاے کو ترے آیا تھا میں اب ۳۳۱ کہ سمجھاؤں تجھے رستے کے ڈھب
 میں جاتا ہوں بس اب اپنے ٹھکانے ۳۳۲ تجھے آیا تھا رستے بتانے
 اگر چاہتی ہے تو جو وصل میرا ۳۳۳ ہمارا پوچھ لے مالک سے ڈیرا
 بتا دے گا تجھے وہ خوب حیلہ ۳۳۴ کہہ گا وابتغوا الیہ الوسیلہ
 اچانک کھل گئی یہ آنکھ میری ۳۳۵ دوچندوں ڈکھ نے کہ مجھ کو گھیری
 نہ وہ یتیم، نہ وہ زیور، نہ آرام ۳۳۶ کہاں وہ بیچ پھولاں کی، وہ بصرام؟
 لگی رونے کہ: اے بد بخت گونہار ۳۳۷ چہ کردی بے حسنہ و زار؟
 اری کیا خوب جو نہ جاگتی میں ۳۳۸ کہ گل یتیم سے اپنے لاگتی میں
 کسی نے سو کے پو اپنا گمایا ۳۳۹ اری ہم جاگ کر یہ ڈکھ کمایا

۳۳۰۔ معدوم: نیست و نابود کیا گیا، مٹایا گیا، مہوہوم، کالعدم

☆ بجر، کو بجر اور قدر کو قدر پانڈھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

● شعر کا مفہوم یوں ہے: اگر دنیا میں بجر و فراق کا ڈکھ نہ ہوتا، تو وصل کی قدر و قیمت کا اندازہ ممکن نہیں تھا۔

۳۳۱۔ ڈھب: طور، طریقہ، انداز

۳۳۲۔ ٹھکانے: جگہ، مقام، قیام گاہ

۳۳۳۔ مالک: راہ سلوک کا سفر، معرفت کے راستے کا راہی

☆ پہلے مصرع میں چاہتی، کو چاتی، بروزن، فغلن پڑھا جا رہا ہے۔

۳۳۴۔ ● یا ایہا الذین امنوا اتقوا اللہ وابتغوا الیہ الوسیلۃ وجاهدوا۔ سبیلہ لعنکم تفنحون

○ المائدہ ۵: ۳۵

۳۳۵۔ دوچندوں: دوچند کی جمع، دو گنا، دوبرا۔ مجھ کو گھیری: مجھ کو گھیر لیا۔

۳۳۶۔ پھولاں: پھول کی جمع۔ بصرام: ٹھکانہ

۳۳۷۔ گولوں سار: سرانگندہ، اوندھا، لٹکا ہوا، بد نصیب، بد طالع

● چہ کردی بامنی حسنہ و زار: تو نے مجھ خستہ و زار کے ساتھ کیا کیا؟

☆ خستہ و زار کے بجائے الخستہ و زار ہے۔ دارہ ماہیہ بحجم نوحہ الجیمیر: ص ۲۰

۳۳۸۔ لاگتی: لگتی

۳۳۹۔ گمایا: گم کیا، گم کر دیا۔ کمایا: خریدا، حاصل کیا۔

یہ کیا تجھ اے فلک بیدار، بھایا؟ ۳۵۰ پرانے زخم پر توں لون لایا
 بہت مدت سے پی پنے میں آیا ۳۵۱ یہ سگھ میرا تجھے نہ دل کو بھایا
 خوابی بود، بل فضلِ خدا بود ۳۵۲ کہ از حسدِ بندش وصلِ پیابود
 جعلنا نو مکم جو حق کہا ہے ۳۵۳ سُبَّانَا اِس ہی سے مقصد لیا ہے

دوہرہ

تجما وہ پنا نہیں، وہ ہے فصلِ خدا ۳۵۴ جو پروسی پیو کو پل میں دے ملا
 پنا میں بلھار جو تجھ میں پالم ملیں ۳۵۵ تن من ڈاروں وار پنا تجھ پر اپنا [؟]

.....

تو اے پنا! مجھے محبوب تر ہے ۳۵۶ ز بیداری دوچنداں خوب تر ہے
 کوئی جس غم اندر جو سودتا ہے ۳۵۷ وہی خواب اُس کو حاصل ہوتا ہے
 جھم یہ پوہ بھی دکھ دے چلا رے ۳۵۸ نہیں وہ دلربا اب تک ملا رے

۷

۳۵۰۔ بیدار: ظالم..... بھایا: پسند آیا۔ لون لایا: تنک چھڑکا۔

● یہ کیا تجھ اے فلک بیدار بھایا: اے ظالم آسمان! یہ تجھے کیا پسند آیا؟

۳۵۱۔ بہت مدت سے: بہت عرصے بعد، بہت مدت کے بعد... تجھے نہ دل کو بھایا: تیرے دل کو نہ بھایا۔

۳۵۲۔ وہ خواب نہیں تھا، بلکہ خدا کا فضل تھا کہ اس میں محبوب کا وصال میسر تھا۔

۳۵۳۔ جو حق کہا ہے: جو حق (خدا) نے کہا ہے۔

● وجعلنا نو مکم سُبَّانَا ○ النبا ۹:۷۸

۳۵۴۔ پنا: خواب۔ پل میں: ایک لمحے میں، گھڑی بھر میں

۳۵۵۔ بلھار: قربان، صدقے۔ پالم: محبوب..... ڈاروں وار: وارڈالوں، نچھاور کردوں، قربان کروں۔

☆ اِس دو ہے میں قافیہ نہیں ہے۔

☆ مصرع ثانی آہنگ میں نہیں۔

۳۵۶۔ ز بیداری: بیداری سے، جاگنے سے۔ دوچندان: دوگنا..... خوب تر: بہت بہتر، بہت خوب

۳۵۷۔ سودتا: سوتا... ہوتا: ہوتا

۳۵۸۔ پوہ: پوس

☆ 'لوہ' بجائے 'پوہ': بارہ ماہیہ نجم نسخۃ الحیر: ص ۲۳

[ماہ ماگھ دوہرہ]

ماہ مانس یا لائے ری تھر تھر کانپے دیہہ ۳۵۹ نہ جانوں کس بدگھڑی لگا ہمارا نیمہ
روتے درد فراق سے سات مانس گئے بیت ۳۶۰ نہ جانوں دن کون سے، لے بدیسی میت

سکھی! یہ ماہ مہینہ آ گیا ہے ۳۶۱ اری پردیس پیو کو بھا گیا ہے
کہو: اب کیا کروں، کس پاس جاؤں؟ ۳۶۲ کسے یہ درو دل اپنا سناؤں؟
سبھی سکھ اپنے کی آشنا ہیں ۳۶۳ سبھی مقصد؛ مطالب اپنے چاہیں
نہ دکھتا ہے کوئی غم خوار ہم کو ۳۶۴ نئے جو اس مری گفتار غم کو
میں اپنے دکھ کوں لے جس پاس جاؤں ۳۶۵ حقیقت درو دل اُس کو سناؤں
بہانہ وہ مجھے ایسا بتا دے ۳۶۶ کہ اُس کرنے سے چیم گھر میں آدے
اری میں سب بہانے کر چکی ہوں ۳۶۷ سبھی نغلاں وظیفے پڑھ چکی ہوں

۳۵۹۔ ماہ: ماگھ۔ دیہہ: جسم۔ بدگھڑی: بدالحوہ، بدوقت۔ نیمہ: لگا: محبت ہوئی۔
☆ بارہ ماہیہ نجم نسیخہ اجیر میں بدگھڑی کے بجائے بدکھڑی ہے: ص ۲۳
۳۶۰۔ روتے: روتے ہوئے۔ درد فراق: جدائی کا دکھ۔ بیت گئے: گزر گئے۔ دن کون سے کون سے
دن۔۔۔ میت: محبوب، دوست، متر

☆ بارہ ماہیہ نجم نسیخہ اجیر میں درو کی جگہ در ہے: ص ۲۳
☆ پہلے مصرع میں درد فراق کی ترکیب کو بلا اضافت برتا گیا ہے۔
۳۶۱۔ بھا گیا ہے: اچھا لگ گیا ہے، پسند آ گیا ہے۔
۳۶۲۔ (اے سہیلی!) بتاؤ، میں اب کس کے پاس جا کر اپنا درو دل اُس کے گوش گزار کروں؟
۳۶۳۔ آشنا: واقف، ہم راز، محرم
۳۶۴۔ دکھتا ہے: دکھائی دیتا ہے، نظر آتا ہے۔
۳۶۵۔ جس پاس جاؤں: جس کے پاس جاؤں۔
۳۶۶۔ بہانہ: تدبیر، علاج۔ بتا دے: بتائے اُس کرنے سے اُس کو کرنے سے
۳۶۷۔ بہانے بہانے کی جمع، تدبیر، کوششیں نغلاں: نوافل، نفل کی جمع وظیفے اوراد، وظائف
☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں ہے۔
☆ 'نغلاں' بجائے 'نغلاں' بارہ ماہیہ نجم نسیخہ اجیر: ص ۲۳

شہید اُور منا کر پیر سارے [؟] ۳۶۸ نذر منت سبھی ہم کر کے ہارے
مگر کوئی نہ میرے کام آیا ۳۶۹ نجانوں کیا نصیبوں میں لکھایا؟
کسی کو دوس کیا ہے؟ اے دوانے! ۳۷۰ وہی ہو گا لکھا ہے جو خُدا نے
صبر کر، بیٹھ جا سب توڑ دسواں ۳۷۱ کہ ہیگا صابریوں کے خُدا پاس
وہی لے گا خبر تیری، پیارا ۳۷۲ ہوا جس واسطے دو جگ سے نیارا
نہیں کوئی پیا سیتیں ملاوے ۳۷۳ مجھے وہ روپرو لا کر دکھاوے
کہاں لگ میں کروں اب انتظاری؟ ۳۷۴ اری میں دیکھ کر سب راہ، ہاری
کبھی چڑھ کر چوہارے پر اُڈکوں [؟] ۳۷۵ کہ آتا دیکھ لوں میں اپنے پیو کو [؟]
پڑی نظر اُن کوئی جو رہ میں آتا [؟] ۳۷۶ یہی خطرہ مرے دل بچ جاتا

۳۶۸۔ منا کر: راضی کر کے۔ پیر: مرشد، رہنما، ولی۔ ہارے: ہار گئے، تھک گئے۔

☆ مصرعِ اول آہنگ میں نہیں ہے۔

☆ نذر: کوٹھڑ پاندھا گیا ہے۔

☆ نظر: بجائے نذر: بارہ ماہیہ نجم: نجمہ اجیر: جس ۲۳

۳۶۹۔ نصیبوں: نصیب کی جمع، تقدیر قسمت..... لکھایا: لکھوایا

۳۷۰۔ دوس: الزام، دوش، خطا، قصور، جرم، نقص

۳۷۱۔ دسواں: دوسو سے جمع، وہم، شک، خوف، اندیشہ، بھروسہ، خیال۔ صابریوں: صابریں کی جمع، صبر کرنے والے

☆ نصیر: کوٹھڑ پاندھا گیا ہے۔

☆ دوسرا مصرع اس قرآنی آیت سے مستفاد ہے: ان الله مع الصابرين ○ الفرقہ ۲: ۱۵۳

الانفعال ۸: ۶۶

۳۷۲۔ نیارا: علیحدہ، خُدا، الگ

● شعر کا مفہوم یوں ہے: وہ محبوب ہی تمہاری خبر لے گا، جس کے واسطے تم دو جہاں سے الگ ہو گئی ہو۔

۳۷۳۔ سیتیں: سے، ساتھ... ملاوے: ملائے... روپرو: سانسے... دکھاوے: دکھائے

۳۷۴۔ لگ: تنک... انتظاری: انتظار... ہاری: ہار گئی، تھک گئی۔

۳۷۵۔ قافیے کے آخر میں صوتی اور معنوی آہنگ اور خوب صورتی کے سبب نونِ غنہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۳۷۶۔ مصرعِ اول خارج از آہنگ ہے۔

کبھی وہ پیو مرا نہ آتا ہے ۳۷۷ کہ جو دل کو ہمارے بھادتا ہے
 پڑے پی پی کرن سے ٹکھ ہمارے ۳۷۸ بہت چھالے کہوں کیا بے شمارے؟
 پیادوں جا کے کیا تم دل لگایا؟ ۳۷۹ فکر میرا تجھے نہ دل میں بھایا
 پڑے آنکھوں اندر چھائیں ہمارے ۳۸۰ بیٹلا! اب تو اپنے گھر میں آ رہے
 پڑے آواز جو گھوڑے کی کانٹاں ۳۸۱ یہی دل میں مرے آدے ہے بھانٹاں:
 کہ شاید آ گئے ہوں پیو ہمارے ۳۸۲ کہ جس دیکھے سے سب ڈکھ دور جارے

دوہرہ

ہنسیں سنوں جب اس کی دل میں کروں بچار ۳۸۳ دروازے آ اترے نیلی کا اسوار
 تجھا بچھو پیو کا کب ڈنک سے غریب؟ ۳۸۴ پھڑے سا جن جب ملیں جے ہوں تیرے نصیب

۳۷۷۔ آدتا ہے: آتا ہے۔..... بھادتا ہے: اچھا لگتا ہے، پسند آتا ہے۔

۳۷۸۔ کرن: کرنا

● بہت پی پی کرنے سے ہمارے منہ میں بے شمار چھالے پڑ گئے۔

۳۷۹۔ واں: وہاں کی تخفیف..... تجھے: ترے..... فکر: خیال

☆ فکر میرا تجھے نہ دل کو بھایا: میرا خیال تیرے دل کو اچھا نہیں لگا۔

☆ فکر: کو فکر، باندھا گیا ہے۔

۳۸۰۔ چھائیں: عکس، سایہ

۳۸۱۔ کانٹاں: کان کی جمع آوے ہے: آئے ہے۔ بھانٹاں: خیال

۳۸۲۔ کہ جس دیکھے سے: کہ جس کو دیکھنے سے

۳۸۳۔ ہنسیں: گھوڑے کی آواز اس گھوڑا بچار (وچار): غور و فکر، خیال، سوچ۔ تیر: نیلی گھوڑی کی

ایک قسم، پنجاب کی بارہ باروں میں سے ایک بار کا نام..... اسوار: سوار

☆ 'اُتر' بجائے 'اُترے': بارہ ماہیہ نجم: بمبئی، ص ۲۴

۳۸۴۔ بچھو: فراق، بچر..... جے ہوں: اگر ہوں۔

☆ 'نجم' بچھو بجائے 'نجم' بچھو: بارہ ماہیہ نجم: بمبئی (ص ۲۴) ونچ: اجیہ (ص ۲۴)

سکن کر کے بھی میں تھک رہی ہوں ۳۸۵ پیا کا نام لے لے جھک رہی ہوں
 بھی بے چین یہ اکھیاں ہماری ۳۸۶ بہت میں بات بپ کی دیکھ ہاری
 پھرتی ہے یہ جاں بپ کے لمن کو ۳۸۷ صبر ہرگز نہیں میرے نین کو
 مرے آگن میں جب آکاگ بولے ۳۸۸ نہایت ذوق سے وہ جیھ کھولے
 یہی دل میں مرے آونے تلی ۳۸۹ کہ ہے اے جھم دیں کچھ بات پھلی
 پیا آنے کی رت نزدیک آئی ۳۹۰ سہد جو کاگ نے ایسی سنائی
 کوئی اٹھی جو آتا دیکھ لوں میں ۳۹۱ بہت خوشیاں میں دل اندر کروں میں
 کہ مت آتا ہو وہ دلبر ہمارا ۳۹۲ کہ ہارا جس لیے سارا جومارا

دوہرہ

برہن ابھی کر رہی ہیں بھوج بھنور کا چاؤ ۳۹۳ بیکانیری کرہلا گھومتا گھر آؤ
 اوبی نیروں اپچی اوبی ناگر تیل ۳۹۴ کلاتو کی بانٹ کر گلے میں کنٹھوں کیل

۷

۳۸۵۔ سکن (شکن) اچھا شگون نام لے لے نام لے کر جھک: ڈر، غصہ، لہر، نبوں، ہڈیاں

۳۸۶۔ اکھیاں: آنکھیں .. بات: راہ، راستہ

۳۸۷۔ ☆ 'صبر' کو 'صبر' باندھا گیا ہے۔

☆ 'نین' کا ایک تلفظ 'نین' بھی ہے، آنکھ، پلک اور مرہ کے معنوں میں۔

☆ 'ہے' بجائے 'بھی': بارہ ماہیہ نجم نسوۃ الجیر: ص ۲۵

۳۸۸۔ کاگ: کوا، زراغ ذوق: شوق، محبت .. جیھ کھولے: بات کرے، کلام کرے۔

۳۸۹۔ بات پھلی: بات پوری ہوئی۔

۳۹۰۔ سہد: آواز، لفظ، بات، گیت

۳۹۱۔ اٹھی: ساربان، سوار، اونٹ چلانے والا .. خوشیاں کروں: خوشی مناؤں۔

۳۹۲۔ مت: شاید، مبادا، ایسا نہ ہو کہ .. ہارا: ہار دیا۔ .. جومارا: زمانہ

۳۹۳۔ اوبھی: وہ بھی بھوج بھنور: بھوجن .. چاؤ: اہتمام، چاہت کا اظہار .. بیکانیری: بیکانیر (راجستھان،

انڈیا) کے علاقے کا رہنے والا .. کرہلا: اونٹ .. گھومتا: گھومتے ہوئے، گھومتے پھرتے

۳۹۴۔ اوبی: وہی، وہی .. نیروں: آنسو .. اپچی: قاصد، پیامبر .. ناگر تیل: پانی کی تیل .. کلاتو: طلائی،

سونے کا .. بانٹ کر: بٹ کر .. کنٹھوں (کنٹھ): گلا .. کیل (کیلنا): ڈالنا

چلا آ گھومتا کرہا سخن کا ۳۹۵ نجم مشتاق ہے پیو کے لمن کا
 نجانوں کب خُدا وہ وقت لاوے؟ ۳۹۶ کہ ساجن گھر پہ آ کرہا جھکاوے
 تری خواہشیں دل سے مٹائی ۳۹۷ پھروں ہوں وصل کے اُس کی تسائی
 بیا! ہے آرزو تیرے لمن کی ۳۹۸ کرو آ کر دوا جی کے جلن کی
 اناحق مفت میں یہ جان جاوے ۳۹۹ تمہارے کو نہیں کچھ ہاتھ آوے
 جو ہووے کچھ نفع میرے مرن میں ۴۰۰ کروں سو جاں فدا تجھ پر سخن میں
 خُدا کے واسطے اب آ شتابی ۴۰۱ وگرنہ برہنی زندہ نیابی
 نہ یک ساعت ہے تجھ دن چین مجھ کو ۴۰۲ تڑا ہی فکر ہے دن رین مجھ کو
 لگا دل چھٹ نہیں سکتا ہے ہم سے ۴۰۳ وہ ظالم باز نہ آوے ستم سے
 ستمگارا! ستمگاری نمودی ۴۰۴ بصد جور و جہا دل من ربودی
 وفاداری نہ کی، دل لے ہمارا ۴۰۵ اناحق دردِ غم میں مجھ کو ڈارا

۳۹۵۔ کرہا: اونٹ... سخن: ساجن، محبوب، مشتاق

● اس شعر کا مفہوم یوں ہے۔ اے محبوب کے اونٹ اگھومتے پھرتے آ جا، کیونکہ تجھ پہنے محبوب سے ملنے کا
 بے حد مشتاق ہے۔

۳۹۶۔ کرہا جھکاوے: اونٹ بٹھائے۔

۳۹۷۔ پھروں ہوں: پھر رہی ہوں۔... تسائی: پیاسی، تڑی ہوئی۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۹۸۔ جلن: جلنا

۳۹۹۔ تمہارے کو: تجھے، تمہیں

۴۰۰۔ مرن: مرنے

☆ ردیف درست نہیں۔

۴۰۱۔ ● وگرنہ برہنی زندہ نیابی: وگرنہ بڑنی کو زندہ نہیں پائے گا۔

۴۰۲۔ یک ساعت: ایک بل، ایک لمحہ

۴۰۳۔ لگا دل چھٹ نہیں سکتا ہے: محبت ختم نہیں ہو سکتی ہے۔

۴۰۴۔ ● اے ستم گار! تو نے ستم گاری کی اور بصد جور و جفا میرا دل اڑا لیا۔

☆ دوسرے مصرع میں دل من کی ترکیب کو بلا اضافت باندھا گیا ہے۔

۴۰۵۔ ڈارا، ڈالا، ڈال دیا۔

● وفاداری نہ کی، دل لے ہمارا: ہمارا دل لے لیا، لیکن وفاداری نہیں کی۔

ہوئی مدت کہ جا پردیس چھائے ۳۰۶ ہمیں بالکل دل اپنے سے بھلائے
 ذرا اب تو شتابی گھر میں آؤ ۳۰۷ جمال اپنا ہمیں آ کر دکھاؤ
 نہ آؤ گے تو بس رو رو مروں [گی] ۳۰۸ قبر میں بھی ترے غم سے جلوں [گی]
 جو منکر اور نکیر آویں قبر میں ۳۰۹ وہ پوچھیں گے بصد جور و جبریں
 فقل من ربك يا اهل قبری ۳۱۰ بدینک من نبیک کل خبری
 اگر پوچھیں گے: تو بندہ ہے کس کا؟ ۳۱۱ کہوں گا: درد ہے مجھ دل میں جس کا
 اگر پوچھیں گے: تو اُمت ہے کس کی؟ ۳۱۲ کہوں گا: پیڑ ہے مجھ دل میں جس کی

۳۰۶۔ پردیس چھائے: پردیس میں گئے، پردیس میں جا رہے، دیا پر غیر میں رنج بس گئے۔

● ہمیں بالکل دل اپنے سے بھلائے: ہمیں اپنے دل سے بالکل ہی بھلا دیا۔

۳۰۷۔ اے محبوب! تم جلدی سے گھر آؤ اور اپنے جمال رعنا سے شاد کرو۔

۳۰۸۔ ☆ بارہ ماہیہ نجم نسیم (ص ۲۶) اور نسیم اجیر (ص ۲۶) دونوں میں ردیف 'کا' تھی، لیکن یہاں

مضمون کی مناسبت سے 'گی' کی ضرورت تھی۔ انتہائی متن میں 'کا' کے بجائے 'گی' کر کے اسے

توسیع میں لکھ دیا گیا ہے۔

☆ 'نکیر' کو 'نکیر' باندھا گیا ہے۔

۳۰۹۔ منکر اور نکیر: وہ دو فرشتے، جو قبر میں مردے سے سوال کرتے ہیں۔..... سیں: سے

☆ 'نکیر' کو 'نکیر' باندھا گیا ہے۔

☆ 'نکیر' کو 'نکیر' باندھا گیا ہے۔

۳۱۰۔ اے اہل قبر! بتا تیرا رب کون ہے؟ تجھے اپنے دین اور نبی کے بارے میں کیا خبر ہے، یعنی تو کیا جانتا ہے؟

● جس حدیث مبارک سے یہ شعر مستفاد ہے، اُس کا متن یوں ہے:

يا هذا من ربك وما دينك ومن نبیک۔ قال هذا قال: وياتيه ملكان فيحلمانه فيقولان له:

من ربك فيقول: ربی الله۔ فيقولان له: ما دينك فيقول: دینی الاسلام۔ فيقولان له: ما

هذا الرجل الذي بعث فيكم قال فيقول: هو رسول الله۔ صلى الله عليه وسلم

.. الخ حدیث نمبر: ۴۷۵۵ جلد ۴: ۳۸۳: باب فی المسألة فی القبر وعذاب القبر: سنن

ابی داؤد

۳۱۱۔ درد: محبت

۳۱۲۔ اُمت: امتی . پیڑ: محبت، درد

جو پوچھیں گے کہ: تیرا دین کیا ہے؟ ۳۱۳ یہی بولوں گا: بس اُس کی رضا ہے
 قبر سے جب اٹھوں گا دن حشر کے ۳۱۴ ہوویں گے ہوش گم اُس دن بشر کے
 پکاروں گا: مرا پیارا کہاں ہے؟ ۳۱۵ کہ جن مجھ ناتواں کا من ہرا ہے
 صبر دل کو کہو کس طور آوے؟ ۳۱۶ نہ آوے آپ، نہ کاغذ بھجاوے

دوہرہ

سُکھ چھوڑا، دکھ سر لیا پو تھارے کاج ۳۱۷ دور جا مت بھولیو بانہہ گہی کی لاج
 تجھا آگ پریم کی تن من دے جرائے ۳۱۸ سینہ وہی سرا ہے جس بیچ رہے سائے

جدا جب سے ہوا عقیقہ ہمارا ۳۱۹ خدنگ ہجر نے دل چیر ڈالا
 صنم کے رات دن ہم پاس رہتے ۳۲۰ سبھی دکھ سُکھ کی اُس کو بات کہتے

۳۱۳۔ رضا: تسلیم، حکم، مرضی، چاہت

۳۱۴۔ ہوویں گے: ہوں گے، ہو جائیں گے۔

☆ قہر، کوفتہ، باندھا گیا ہے۔

☆ نشتر، کو نشتر، باندھا گیا ہے۔

۳۱۵۔ ناتواں: کمزور، عاجز۔ من ہرا ہے: میرے دل کو ہرا دیا ہے، یعنی محبوب میرا دل جیت کر لے گیا ہے۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۳۱۶۔ کاغذ بھجاوے: خط بھجوائے۔

☆ ضمیر، کو ضمیر، باندھا گیا ہے۔

۳۱۷۔ کاج: کام، سبب، وجہ۔ بھولیو: بھول جائیو۔ بانہہ گہی کی لاج: دستگیری کی شرم، حمایت کا پاس، بازو
 پکڑنے کی لاج، رشتے کا بھرم

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۳۱۸۔ پریم: محبت، پیار۔ جرائے: جلائے، جلا دے۔ سرا ہے: جلا ہے۔ جس بیچ رہے سائے: جس

اندردہ موجود رہے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۳۱۹۔ خدنگ: تیر

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۲۰۔ شعر کا مفہوم یہ ہے (کاش ایسا ممکن ہوتا کہ) ہم رات دن اپنے محبوب کے ساتھ ہوتے اور اُسے اپنے
 دکھ سُکھ کا احوال سناتے۔

بکھاتن کی کہوں اب کس کے آگے؟ ۳۲۱ مجھے دیکھے سو وہ ہی دور بھاگے
 ٹھرائی باؤلی مجھ کو جہاں نے ۳۲۲ انعام اب یہ دیا مجھ کو پیا نے
 یہ سب سہہ لی، جدائی نہ سہی جا ۳۲۳ مرا نکلے ہے پیارے بن کلیجا

[ماہ پھاگن] دوہرہ

مری رنگ برنگی چوندری پیو دن میلی ہوے ۳۲۴ ایسی نار سلکھنی دن دن گھلی روے
 تجما پیارے پیو دن چھن چھن گھٹ سہاگ ۳۲۵ وہ کپتی چلا رہا موہ لگا کر لاگ

.....

گیا کپٹی کپٹ کے پیت کر کر ۳۲۶ ہوا ہے یہ کلیجا راکھ جل کر
 مہینہ ماہ نے بھی کوچ کینا ۳۲۷ مری بلگ خبر اُن پیو نہ لینا

دوہرہ

پھاگن کی رت مست میں سکھیں راچ پھاگ ۳۲۸ تجما ہم اس مانس میں بیٹھی ہیں نہ بھاگ
 ساجن! جگ میں آرہے پھاگن کے دن چار ۳۲۹ نہ جانوں دن کون سے تم آؤ گھر بار؟

.....

۳۲۱۔ مجھے دیکھے سو وہ ہی دور بھاگے: جو مجھے دیکھ لے، وہ مجھ سے دور بھاگ جائے۔
 ۳۲۲۔ ٹھرائی: ٹھہرائی، یہاں مراد ہے ٹھہرایا، کہا... باؤلی: دیوانی، لگی... جہاں نے: دنیا والوں نے
 ☆ انعام کا عین پابند آہنگ نہیں ہے۔
 ۳۲۳۔ سہہ لی: برداشت کر لی... سہی جا: سہی جائے۔
 ۳۲۴۔ چوندری: چیزیا، دوپٹا... سلکھنی: سلیقہ مند... گھلی: اکیلی، تنہا
 ۳۲۵۔ چھن چھن: چھن چھن کر... گھٹ: گھٹ رہا ہے، کم ہو رہا ہے۔... سہاگ: خوش نصیبی، خوش حالی، خاوند کا
 عرصہ حیات... کپتی: کپتی، مکار... چلا رہا: چلا گیا۔... موہ لگا کر: دل لگا کر، محبت کر کے... لاگ:
 تعلق، رشتہ

۳۲۶۔ کپٹی: مکار، ریاکار، فریبی، دغا باز... کپٹ: دھوکا، دغا، فریب، مکر... پیت کر کر: محبت کر کے
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۳۲۷۔ ماہ: ماگھ... کینا: کیا... لینا: لیا، لی۔

۳۲۸۔ پھاگ پھاگن کے مہینے میں ہونے والا توہار جس میں لوگ ایک دوسرے پر رنگ یا ٹھل ڈالتے ہیں اور
 بسنت زونگاتے ہیں۔... نہ بھاگ: بد نصیب، بد طالع، بد قسمت

۳۲۹۔ جگ: دنیا، زمانہ... دن کون سے: کس دن، کس دن کو

عجب پھانگن کی یہ رُت مست آئی ۳۳۰ کہ ہوری رم رہے لوگ اور لوگائی
 کوئی رنگ گھول کر پتیم پہ ڈالے ۳۳۱ کوئی پچکاریاں بھر بھر کے مارے
 گھالوں کی بھی وہ بھر بھر کے چٹکی ۳۳۲ عجب متواریاں دیتی ہیں لٹکی
 پیالہ بھر شراب ارغوانی ۳۳۳ کوئی آ کر کھڑا ہے پیش جانی
 بیا اُن کے نے جب پیالہ پلایا ۳۳۴ غم دارین کو دل سے بھلایا
 برسنے جب لگی بوچھاڑ خوش رنگ ۳۳۵ ہوئے معشوق عاشق سبھی یک رنگ
 انھوں کی دیکھ مجھ کو رشک آدے ۳۳۶ خدا مجھ پر بھی ایسا وقت لاوے
 جوں میرا پیو مجھے ہوری کھلاوے ۳۳۷ مئے وحدت کا یک پیالہ پلاوے
 نہ سُدھ بدھ آپنی، کچھ غیر ہووے ۳۳۸ نشاں بالکل مری ہستی کا کھووے
 یہاں تک آپنے آپے کو کھولوں ۳۳۹ اناہومن نہیں کچھ حرف بولوں

-
- ۳۳۰۔ ہوری رم رہے: ہولی منانے میں لگ گئے۔۔۔ لوگ اور لوگائی: مرد اور عورتیں، سب لوگ
 ۳۳۱۔ پچکاریاں: پچکاری کی جمع، دم گیر، دم کلا، ایک ٹلی، جس کے ذریعے ہولی کے موسم میں رنگ بھر کے ایک
 دوسرے پر ڈالتے ہیں۔
 ☆ اس شعر میں صوفی قافیہ برتا گیا ہے۔
 ۳۳۲۔ گھالوں: گھال کی جمع، سرخ رنگ کا پوڈر، جو ہندو ہولی کے موقع پر ایک دوسرے پر پھینکتے ہیں۔ چٹکی
 تھوڑی سی متواریاں: متواری کی جمع، متوالی، مست، مخمور، ٹھنکی، عشوہ، غمزہ، اشارہ، انداز، اسلوب
 ☆ قافیہ درست نہیں ہے۔
 ۳۳۳۔ شراب ارغوانی: سرخ رنگ کی شراب، خالص شراب
 ● کوئی آ کر کھڑا ہے پیش جانی: کوئی محبوب کے حضور حاضر ہے۔
 ۳۳۴۔ بیا اُن کے نے: اُن کے محبوب نے۔۔۔ غم دارین: دو جہانوں کا غم
 ۳۳۵۔ یک رنگ: ایک جیسے، ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے۔
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔
 ۳۳۶۔ انھوں کی: اُن کی، اُن کو۔۔۔ ایسا وقت لاوے: ایسا وقت دکھائے۔
 ۳۳۷۔ جوں: جب، جیسے۔۔۔ مئے وحدت: توحید کی شراب
 ۳۳۸۔ نہ سُدھ بدھ آپنی، کچھ غیر ہووے: اپنا خیال رہے اور نہ ہی غیر کا۔
 ۳۳۹۔ آپنے آپے کو کھولوں: اپنی ذات کا اظہار کروں۔ اناہومن: میں اُسی سے ہوں۔ حرف بولوں
 بات کروں، کلام کروں۔

مگر ایسی کہاں قسمت ہے میری؟ ۴۴۰ جو یہ نعت ملے جوں بھانت میں کھیری
مرے رنگ دے سبھی ساتھن سبلی ۴۴۱ ہیں اپنے پیو کے رنگ میں رنگیلی
نجانوں کیا لکھا قسمت میں لائی؟ ۴۴۲ کہ اپنے پیو کے دل کو نہ بھائی
اری کیا بھاگ میں میرے لکھا ہے؟ ۴۴۳ جو مجھ پر آ پڑی ایسی بکھا ہے
ارے پیارے نہ آوے لاج تجھ کو ۴۴۴ گیا پردیس میں یہاں چھاؤ مجھ کو
نہ آخر نام لیوا ہوں تمھاری ۴۴۵ کرو آ معاف تقصیراں ہماری
بھلا مجھ سے بھی کہہ کو بھاگ آ کے ۴۴۶ بھاؤ آگ دل کی گل لگا کے
مجھے رنگ صبغت اللہ میں رنگا دو ۴۴۷ ومن احسن من اللہ رنگ جتاو
تسمیں اب نہ سرے روٹھاں جٹم سے ۴۴۸ نہ کیجئے دور اب اپنے کرم سے
سوا تیرے نہیں اب کوئی میرا ۴۴۹ کرو اب تو ذرا آ گھر میں پھیرا

۴۴۰۔ جوں: حرف تشبیہ، جیسے، مانند بھانت: بھانت، کھانا، اُبلے ہوئے چاول۔ کھیری: باکھ کا گوشت

۴۴۱۔ ساتھن: ساتھی کی مؤنث، سہیلیاں رنگ میں رنگیلی: رنگ میں رنگی ہوئی۔

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۴۴۲۔ کیا لکھا قسمت میں لائی: نصیب میں کیا لکھوا لائی۔

۴۴۳۔ بھاگ: نصیب، قسمت، مقدر۔ بکھا: علیحدگی، جُدائی، مصیبت، دکھ

۴۴۴۔ چھاؤ: چھوڑ چھاؤ کر

۴۴۵۔ تقصیراں: تقصیر کی جمع، غلطیاں، کوتاہیاں

☆ معاف: کا عین گزر رہا ہے۔

۴۴۶۔ پہلے مصرع کا مفہوم واضح نہیں۔

۴۴۷۔ صبغت اللہ کا رنگ۔ رنگا دو: رنگ دو۔ رنگ جتاو: رنگ میں رنگ دو۔

● ومن احسن قولاً معن دعاً الی اللہ وعمل صالحاً وقال انی من المسلمین ○ ختم

السجدة: ۳۳: ۴۱

۴۴۸۔ نہ سرے: اچھا نہ لگے۔ روٹھاں: روٹھنا

۴۴۹۔ پھیرا کرو: واپس آ جاؤ، چکر لگاؤ، مڑاؤ۔

مرا یہ جو بنا جو بنا برباد جاوے ۴۵۰ تھیں کیوں کر پیا پردیس بھاوے؟
 جوانی آج ہے، سو کل نہ ہو گی ۴۵۱ ہوئی تجھ غم ستی رو رو کے روگی
 سکھی کھیلیں ہیں ہوری رنگ ستی ۴۵۲ میں راکھ اس تن اوپر اپنے لپٹی
 ندا دف کی مرے کانوں میں آوے ۴۵۳ تمھارے دن مجھے ہرگز نہ بھاوے
 صبا بہر خدا جا پی کے گلزار ۴۵۴ سنگھا دے مجھ کو لا کر بوئے دلدار
 کہ تجھ کو ہر سحر واں بار ہیگا ۴۵۵ جہاں میرا بت عیار ہیگا
 نویسم نامہ را سوی دلآرام ۴۵۶ برو، ای قاصدا با سرعت تام
 مری انکھیاں لگا دوں مکھ پہ تیرے ۴۵۷ زبے قسمت؛ زبے طالع ہوں میرے
 بہت مدت کے پیچھے تو چلا ہے ۴۵۸ مرے حق میں اگر چاہے، بھلا ہے
 نہ ہنگامی گذر افتد بگویش ۴۵۹ ز چشم من بیاید دید رویش
 کہ ہیں یہ منتظر کتنے برس کی؟ ۴۶۰ بہت بھوکی ہیں چیم کے درس کی
 یہ خط بھی جا پڑھا میرے جن کو [۱] ۴۶۱ کہ تا راتف ہووے میرے لگن سو [۱]

- ۴۵۰۔ جو بنا: جو بن، جوانی، شباب... پردیس بھاوے: پردیس میں رہنا اچھا لگے۔
 ۴۵۱۔ روگی: بیمار، دام المرض، دُکھی
 ۴۵۲۔ ہوری کھیلیں ہیں: ایک دوسرے پر رنگ ڈالتے ہیں۔ سیتی: سے لپٹی ٹی
 ☆ اس شعر میں صولی قافیہ برتا گیا ہے۔
 ۴۵۳۔ ندا: آواز... دف: ایک ساز کا نام، ڈول... کانوں کی جمع
 ۴۵۴۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: اے صبا! خدا کے لیے محبوب کے باغ میں جا اور محبوب کی خوشبو! کر مجھے سنگھا دے۔
 ۴۵۵۔ سحر: صبح دم، صبح سویرے بار: اجازت، باریابی
 ۴۵۶۔ دلا رام کی طرف میں خط لکھ رہا ہوں۔ اے قاصدا! جلدی سے اُس کے پاس لے جا۔
 ۴۵۷۔ مری یہاں اپنی کے معنوں میں آیا ہے۔ طالع: نصیب، مقدر
 ۴۵۸۔ پہلا مصرع واضح نہیں۔
 ۴۵۹۔ اُس سے بات کر کے ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ (پھر) اُس کا چہرہ میری آنکھوں میں آ جا رہا ہے۔
 ۴۶۰۔ درس: درشن، دیدار، ملاقات، زیارت
 ۴۶۱۔ کہتا کہ... لگن: شوق
 ☆ قافیہ میں صولی تاثر اور معنوی آہنگ کی بڑھوتری کے لیے نون غنیہ کو شامل کیا گیا ہے۔

زبانی پوچھے، کہتا: اے جفا کار! ۳۶۲ ذرا تجھ کو نہ آدے دل اندر عار
کہ تیری بڑی روئے اکیلی ۳۶۳ کریں ہیں سب خوشی سنگ کے سہیلی

خط بجانب یار و ہجرہ

بیرارے توں باندھ دھیان پی سے کہیو جائے ۳۶۴ نجم دین کہ تم جنا تڑپت رین بہائے
اودھو لے جا کشن پا پاتی ہوئی تیار ۳۶۵ پانواں نیچے سیس دے کہیو ہت جو ہار
جھا جھا دیجو اولماں پاتی دیجو ہات ۳۶۶ پیت لگا کرٹ گئے جب تہاری گھات؟

.....

ای جاں بخش تن ما مرد گان را ۳۶۷ رواں بخش دل افسردگان را
کجا خیر است جوں از نو خدا ہم؟ ۳۶۸ پی وصل تو دست برد عایم
خدا سے آدنا چاہتی ہوں تیرا ۳۶۹ یہی ہے مدعا: مقصود میرا
کجا آن وعدہ کز من کردہ بودی؟ ۳۷۰ مگر از دل فراموش نمودی

۴

۳۶۲۔ جفا کار: ظالم، ستم گر..... عار: شرم
۳۶۳۔ روئے: روئے..... سنگ: ساتھ، یہاں مراد ہے دوست، محبوب
۳۶۴۔ بیرا: بھائی..... توں: تو..... جائے: جا کر..... تڑپت: تڑپتا ہے، تڑپ رہا ہے..... رین بہائے: رات
گزارے۔

☆ یہ دو ہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۱۳
۳۶۵۔ اودھو: قاصد، پیامبر، پیچی..... کشن: کرشن، یہاں مراد ہے محبوب..... پانواں: پاؤں کی جمع..... سیس: سر.....
دے: دے کر..... کہیو: کہو، کہنا..... جو ہار: تسلیم، بندگی، نمشکار..... کہیو ہت جو ہار: ہاتھ جوڑ کر بندگی کہو۔

☆ یہ دو ہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۱۳
۳۶۶۔ دیجو: دو، دے دو..... او: وہ..... ہات: ہاتھ..... پیت لگا کر: دل لگا کر، محبت کر کے..... ٹٹ گئے: کہاں
گئے..... تہاری: تمہاری..... گھات: داؤ، تاک، ارادہ

☆ یہ دو ہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۱۳
۳۶۷۔ اے ہمارے مردہ تن کو جان بخشے والے اور اے افسردہ دلوں کو زندگی عطا کرنے والے۔
۳۶۸۔ تجھ سے جدا ہو کر، خیر کہاں ہے؟ میں تیرے وصل کے لیے دست برد عا ہوں۔
۳۶۹۔ آدنا چاہتی ہوں تیرا: تیرے آنے کی آرزو رکھتی ہوں، تیرے آنے کی خواست گار ہوں۔
☆ چاہتی ہوں تیری روزن فطرن باندھا گیا ہے۔
۳۷۰۔ مجھ سے جو وعدہ کیا تھا، وہ کہاں گیا؟ شاید تم نے اپنے دل سے مجھے فراموش کر دیا۔

نہ تھے ہرگز ہمیں ایسے بھروسے ۴۷۱ میر بھی نہ ہوں گے پائے بوسے
 محبت کوں نہیں آخر بھاؤ ۴۷۲ تو کیوں ناحق کسی سے دل لگاؤ؟
 کہا: لا تخلف الميعاد تم نے ۴۷۳ یقین یہ کر رکھا ہے دل میں ہم نے
 مگر وعدے کو اپنے پور پاؤ ۴۷۴ جمال اپنا ہمیں آ کر دکھاؤ
 مکاں اپنا کہو، کس دیس میں ہے؟ ۴۷۵ تو اے کھیلی بتا کس بھیس میں ہے؟
 کنکن چڑھ کر وہ بحری یاج آوے ۴۷۶ تجھے ناں بانہہ گئی کی لاج آوے
 جو ہم تجھ سنگدل سے پیت لائے ۴۷۷ تو آخر ہم کیا اپنے کوں پائے؟
 چلا یہ اے جتم یہ مانس پھاگن ۴۷۸ تڑپتے ہم رہے بلک ابھاگن

ماوچیت دوہرہ

تجما جگ میں آ گیا چیت مہینہ خوب ۴۷۹ بلک اُلٹے نہ پھرے برہن کے محبوب

۴۷۱۔ بھروسے: بھروسہ کی جمع تہلی، ہنکیہ۔ پائے بوسے: پاؤسی

۴۷۲۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: اگر محبت بھائی نہیں تھی، تو دل کیوں لگایا تھا؟

۴۷۳۔ قرآن کریم میں یہ آیت دو مقامات پر آئی ہے:

انک لا تخلف الميعاد ○ آل عمران ۱۹۴:۳

ان الله لا يخلف الميعاد ○ آل عمران ۹:۳

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۴۷۴۔ پور پاؤ: پورا کرو، بھاؤ۔

۴۷۵۔ کھیلی: صرف، یہ لفظ خیالی (تخیلاتی) کا دیہاتی روپ بھی ہو سکتا ہے۔ بھیس: رنگ، لباس

۴۷۶۔ کنکن: گنگا۔ یاج: جہاز۔ ناں: نہیں، نہ

☆ تجھے ناں بانہہ گئی کی لاج آوے: تجھے رشتے کی نزاکت اور اس کے بھرم کا احساس نہیں۔

۴۷۷۔ پیت لائے: محبت کی، دل لگایا۔ اپنے کوں پائے: اپنا آپ پالیا، خود آگہی کی لذت سے فیش یاب

ہوئے۔

۴۷۸۔ چلا یہ اے جتم یہ مانس پھاگن: اے جتم! پھاگن کا یہ مہینہ بھی ختم ہو چلا۔

۴۷۹۔ اُلٹے نہ پھرے: واپس نہ پلٹے، نہ مڑے، نہ آئے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان حوا جہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۱۴

لوگو رے مت لائیو پردیسی سے پیت ۳۸۰ چھوڑ پرائے دلس میں بیٹھے آپ نچیت

جن کیا خوب رت یہ چیت آئی ۳۸۱ نہیں یہ مانس ہے لائق جدائی
عجب اس مانس کی رت ہے سورنگی ۳۸۲ کیا سب نے لباس رنگ برنگی
زمیں نے سبز رنگ اپنا بنایا ۳۸۳ کہ جن دیکھا، اُسی کا دل لبھایا
جن نے گل ہر اک نوع کے نکالے ۳۸۴ کہ ہر سوری ہے اپنے حوالے [۲]
کریں چچاٹ سب بلبل بچاری ۳۸۵ کہ پھر لایا خدا فصل بہاری
فدا ہوتے ہیں گل بھی عندلیباں ۳۸۶ بصد شوق و طرب وی خوش نصیباں
چلے ہیں سیر کو دے خوب رویاں ۳۸۷ سخی سرواں و مہ رو مشک بویاں
چلے عاشق فدا ہو اپنے سارے ۳۸۸ کہ جو جس عشق میں تھے دل نگارے
کوئی گل ٹانگ دستارِ جن پر ۳۸۹ تصدق ہو رہا اُس خوش نمں پر
کہیں گل ہار لے ڈالا گلوں میں ۳۹۰ کھڑا ہے گلبدن کی آرزو میں

۳۸۰۔ لائیو: لاؤ..... پرائے دلس: پردیس..... نچیت: مطمئن، بے فکر

☆ یہ دو ہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۴

۳۸۱۔ نہیں یہ مانس ہے لائق جدائی: یہ مہینہ جدائی کے لائق نہیں۔

۳۸۲۔ سورنگی: رنگارنگ

● کیا سب نے لباس رنگ برنگی: سب نے رنگارنگ لباس پہن لیے۔

۳۸۳۔ کہ جن دیکھا: کہ جس نے دیکھا۔

۳۸۴۔ ☆ 'نوع' کا معنی 'خارج از آہنگ' ہے۔

☆ دوسرا مصرع آہنگ میں نہیں ہے۔

۳۸۵۔ چچاٹ: چچہاٹ، نغمہ سرائی، نوا سنجی..... فصل بہاری: بہار کا موسم

۳۸۶۔ عندلیباں: عندلیب کی جمع، بلبل..... بصد شوق و طرب: بہت خوشی کے ساتھ..... خوش نصیباں:

خوش قسمت (نصیب کی جمع: نصیباں)

۳۸۷۔ خوب رویاں: خوب رو کی جمع، خوب صورت، خوش جمال..... سخی سرواں: سیدھے اور بلند قامت

(سرواں سرو کی جمع)..... مدرو: چاند جیسے چہرے والا..... مشک بویاں: مشک بو کی جمع

۳۸۸۔ دل نگارے: دل نگار، دل چلے۔

۳۸۹۔ گل ٹانگ: پھول ٹانگ کر..... دستارِ جن: دوست کی گھڑی، دوست کا عمامہ..... تصدق: قربان، صدقے،

نثار..... خوش نمں: خوب صورت، خوش جمال

۳۹۰۔ گل ہار: پھولوں کا ہار..... گلبدن: پھول جیسے جسم والا، نازک اندام

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

سورنگی بن رہی سب ناریاں ہیں ۳۹۱ سہاگن جو پیا کی پیاریاں ہیں
 جن تو اُس جگہ جا کر بسا ہے ۳۹۲ نہیں قاصد کسی پہنچے کی جا ہے
 کہ جس کے ہاتھ میں کاغذ بھجاؤں ۳۹۳ سبھی احوال دل لکھ کر پٹھاؤں
 تری برہن یہ درشن کی بکھاری ۳۹۴ کرے ہے رات دن سیوا تمھاری
 بسی امید می داریم واللہ ۳۹۵ ازیں لا تقنطو من رحمة اللہ
 نہ کچھ خواہش ہے دنیا اور دیں کی ۳۹۶ یہ ہے مشتاق اپنے مہ جبین کی
 ارے تو سانورے موہن پیارے ۳۹۷ ترا درشن ہمیں آکر دکھا رہے
 کہ از مدت ہمیں است آرزویم ۳۹۸ کہ حالِ دردِ دل پیشت بگویم
 چہ می کاہد ز حسن و خوبی تو؟ ۳۹۹ نمای جلوہ گر محبوبی تو
 ترے غم میں رہوں مغموم ہر دم ۵۰۰ خوشی ہوگی تو گھر آوے گا جس دم
 زکوٰۃ حسن دے، توں ذی نصاب ہے ۵۰۱ کہ دینا مستحقوں کے ثواب ہے

۳۹۱۔ ناریاں: ناری کی جمع، عورتیں۔ پیاریاں: پیاری کی جمع
 ۳۹۲۔ نہیں قاصد کسی پہنچے کی جا ہے: کسی قاصد کے پہنچنے کی جگہ نہیں ہے۔
 ۳۹۳۔ کاغذ بھجاؤں: خط بھجاؤں۔ پٹھاؤں: پھیجاؤں۔
 ۳۹۴۔ درشن: دیدار، درس ... بکھاری: بھکاری۔ سیوا: خدمت، چاکری، غلامی
 ۳۹۵۔ بسی امید می داریم واللہ: خدا کی قسم! میں بہت امید رکھتا ہوں۔
 قل یعبادی الذین اسرفوا علی انفسہم لا تقنطوا من رحمة اللہ ان اللہ یعمر الدنیا جمعاً

انہ هو الغفور الرحیم ○ الزمر ۳۹: ۵۳

۳۹۶۔ مشتاق: آرزومند، متغنی، شائق، طالب، خواہاں، مستعدی
 ۳۹۷۔ سانورے: سانولے موہن۔ دل موہ لینے والا، محبوب۔ ترا یہاں یہ لفظ 'پنا' کے معنوں میں آیا ہے۔
 ۳۹۸۔ ایک مدت سے میری یہی آرزو ہے کہ اپنا حالِ دل تیرے سامنے رکھوں۔
 ۳۹۹۔ اگر تو جلوہ نمائی کرے گا تو تیرے حسن اور خوبی میں کیا کمی واقع ہو جائے گی؟
 ۵۰۰۔ ہر دم: ہر وقت، ہر گھڑی، ہر پل..... جس دم: جس وقت، جس لمحے
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۵۰۱۔ زکوٰۃ حسن: حسن کی زکوٰۃ (شریعت اسلام کا بنیادی رکن) ذی نصاب صاحب نصاب، وہ شخص جس پر زکوٰۃ فرض ہو۔ مستحق: مستحق کی جمع، محتاج، حاجت مند
 ☆ اس شعر میں صوفی قافیہ برتا گیا ہے۔

ترا مکھ دیکھ سب دُکھ دور جاوے ۵۰۲ نہیں کچھ چیز تجھ دن مجھ کو بھاوے
 ترے مکھ کا کیا جس نے نظارہ ۵۰۳ دو عالم سے کیا اُس نے کنارہ
 تری چشموں کا غمزہ جن سہا ہے ۵۰۴ وہ پھر اُس آرزو میں مر رہا ہے
 کہ باز آن یار سوی من بہ بیند ۵۰۵ زراہ کسرم بر چشم نشیند
 تیں ایسا دل مرا کھوسا ہے جانی ۵۰۶ ہوئی سب دور خواہش دو جہانی
 اڈیکوں باٹ میں تیری پیارا ۵۰۷ کہ اک بار پھر آ مجھ طرف یارا
 میں چاہتی ہوں تمہارا وصل لندن ۵۰۸ گزاردوں سو برس انگلی پہ رگن رگن
 تمہارے دن برس سو برس ہیگا ۵۰۹ بلکہ اس سے بھی چنداں سزس ہیگا
 تمہای شب ہوں تیری منتظر میں ۵۱۰ تمہای دن ہوں تجھ دن منتظر میں [؟]
 اری کو بھو! جو تم اُس دیس جاؤ ۵۱۱ بجن کے محل پر جب جا کے چھاؤ

۵۰۲۔ نہیں کچھ چیز تجھ دن مجھ کو بھاوے: تیرے ہاتھ مجھے کچھ بھی اچھا نہ لگے۔

۵۰۳۔ کنارہ کیا: الگ ہو گیا، علیحدہ ہو گیا، کٹ گیا۔

۵۰۴۔ چشموں: چشم کی جمع، آنکھوں..... غمزہ: اشارہ، غمشوہ..... جن سہا ہے: جس نے برداشت کیا ہے۔

۵۰۵۔ کہ وہ دوست دوبارہ میری طرف دیکھے اور ازراہ بندہ نوازی میری آنکھوں میں جلوہ نشیں ہو۔

☆ گزرم، کو گزرم باندھا گیا ہے۔

۵۰۶۔ تیں: تو نے... ایسا اس طرح کھوسا ہے: جھین لیا ہے، جھپٹ لیا ہے، اُچک لیا ہے..... دو جہانی: دو

جہاں کی

۵۰۷۔ اڈیکوں باٹ میں تیری پیارا: اے محبوب! میں تیری راہ دیکھوں۔

☆ مٹرف، کو مٹرف باندھا گیا ہے۔

۵۰۸۔ رگن رگن: رگن کر، کتنی کر کے

☆ بارہ ماہہ نجم نسو: ہمیں واہجیر میں چاہتی کے بجائے چاہتا تھا، لیکن موضوع کی مناسبت سے

یہاں چاہتی ہونا چاہیے، کیونکہ یہ مکالمہ بڑنی کی طرف سے ہو رہا ہے، جو اپنے پیتم سے مخاطب ہے۔

☆ چاہتی... چاہتی بروزن فظن پڑھا جا رہا ہے۔

۵۰۹۔ بلکہ: بلکہ..... چنداں: اس قدر اتنی، ایسی..... سرس: زیادہ

☆ پہلے مصرع میں دوبارہ آنے والے لفظ سزس، کو سزس باندھا گیا ہے۔

☆ سزس سزس باندھا گیا ہے۔

۵۱۰۔ اس شعر میں قافیہ درست نہیں ہے۔

☆ مصرع ثانی وزن سے خارج ہے۔

۵۱۱۔ محل پر جب جا کے چھاؤ: جب محل تک پہنچ جاؤ، جب محل کا احاطہ کر لو، جب محل پر پھیل جاؤ۔

مرا احوال یہ کہنا صنم سے ۵۱۲ کہ: کیا وعدہ کیا تھا تم جتم سے؟
 کہ جلدی میں ترے پاؤں کے آؤں ۵۱۳ ششابی آ گلے تجھ کو لگاؤں
 اب ایسا ہم سنی وعدہ نبھایا ۵۱۴ کہ بلک مڑ کے نہ مجھ طرف آیا
 عجب تو یار بے پرواہ بیگا ۵۱۵ نجانوں کب درس آ مجھ کو دے گا؟

ماہ بیساکھ دوہرہ

رت آئی بیساکھ کی، ساجن ناں مجھ پاس ۵۱۶ بالم دن یہ بڑنی در در پھرے ہراس
 لوگو رے مت مانو معشوقاں کی بات ۵۱۷ دے دے دھیرج کھوں کر دل عاشق لے جات
 یہ سکھ پایا جتم نے پیت لگا کر توہ ۵۱۸ تڑپ رہی یا میں جوں آپ کیا من موہ

سکھی! بیساکھ کا آیا مہینا ۵۱۹ مڑا مگر کوں نہ بلک مہ جینا
 کروں اب کب تلک میں انتظاری؟ ۵۲۰ نہیں دیتی ہے کتنے بیقراری
 کہو: کس طور ہو جینا ہمارا؟ ۵۲۱ کہ پو آیا نہیں جب سے سدھارا
 جدا جس شخص سے محبوب ہووے ۵۲۲ مرن اس زندگی سے خوب ہووے

۵۱۲۔ صنم: محبوب

۵۱۳۔ پاؤں کے آؤں: مڑ کر پاس آؤں۔

۵۱۴۔ ☆ لطف، کو لطف، باندھا گیا ہے۔

۵۱۵۔ ● عجب تو یار بے پرواہ بیگا: تو عجیب بے پروا محبوب ہے۔

۵۱۶۔ ناں: نہیں۔۔۔ مجھ پاس: میرے پاس۔۔۔ بالم: محبوب۔۔۔ ہراس: خوفزدہ، مایوس، ناامید

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

۵۱۷۔ مانو: مانو معشوقاں: معشوق کی جمع، محبوب دھیرج: ہمت، استقلال کھوں: چھین کر لے جات: لے جائیں، لے جاتے ہیں۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

۵۱۸۔ توہ: تجھ سے

۵۱۹۔ کوں: کو۔۔۔ جینا: نہ جیں، چاند جیسی پیشانی والا، محبوب

۵۲۰۔ انتظاری: انتظار۔۔۔ کتنے نہیں دیتی ہے: رے نہیں دیتی ہے۔

۵۲۱۔ کس طور: کس طرح۔۔۔ سدھارا: گیا

۵۲۲۔ مرن: مرنا۔۔۔ خوب ہووے: اچھا ہو۔

صبا جو باغ میں دیکھے جن کو ۵۲۳ کریں یہ عرض میرے ذوالمن کو
اڑیکے ہے کھڑی برہن تمھاری ۵۲۴ تری سدھ باندھ کر برہن کی ماری
سوا تیرے اُسے کوئی نہ سوچھے ۵۲۵ تو ایسا ہے کہ حال اُس کا نہ پوچھے
تمھارے دیکھنے کو جو پھڑکے ۵۲۶ یہ جاں بھی آگئی دل بچ دھڑکے
نجانوں کون سے دن آپ آؤ؟ ۵۲۷ مرا سوتا نگر آ کر بساؤ
ترے دن ہے مرے گھر میں اندھیرا ۵۲۸ شتابی آ کرو مجھ طرف پھیرا
کبھی وصفوں اندر تو بے مثل ہے ۵۲۹ ہماری طرف سے کیوں سنگدل ہے؟
وفا کا تجھ میں یک نقصان ہیگا ۵۳۰ یہی دل میں مرے ارمان ہیگا
محبت اس لیے تم سے لگائی ۵۳۱ کہ غم دارین سے ہو گی رہائی
نجانوں یہ کہ اُلٹا دُکھ پڑے گا ۵۳۲ کلیجا آگِ بھراں سے جلے گا
جو تو نے آدنا چھوڑا یہاں کا ۵۳۳ عجا برہن نے سارا سکھ جہاں کا

۴

۵۲۳۔ ذوالمن: احسانوں والا، مُدِ اِستغاثی

۵۲۴۔ اڑیکے ہے: انتظار کرے ہے، منتظر ہے۔ ... تری سدھ باندھ کر: تیری طرف سیدھی ہو کر، سیدھ باندھ کر
۵۲۵۔ سوچھے: اچھا لگے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۵۲۶۔ ● تمھارے دیکھنے کو جو پھڑکے: تمھارے دیکھنے کے لیے میرا دل بے قرار ہے۔

۵۲۷۔ سوتا: دیران، سنان، خالی، بے رونق

۵۲۸۔ ☆ 'طرز' کو 'طرز' باندھا گیا ہے۔

۵۲۹۔ وصفوں: وصف کی جمع، خوبیاں۔ بے مثل: جس کی کوئی مثل نہ ہو، بے مثال

☆ 'مثل' کو 'مثل' باندھا گیا ہے۔

☆ 'طرز' کو 'طرز' باندھا گیا ہے۔

۵۳۰۔ یک: ایک۔ نقصان: یہاں اس لفظ کے معنی 'کمی' کے ہیں۔

۵۳۱۔ محبت لگائی: محبت کی۔ ... رہائی: نجات، خلاصی

☆ شعر میں 'غم دارین' کو بلا اضافت لفظ کیا گیا ہے۔

۵۳۲۔ آگِ بھراں: فراق کی آگ (بھراں: بھر کی جمع)

☆ یہ ترکیب (آگِ بھراں) محلِ نظر ہے۔

۵۳۳۔ آدنا آنا: تباہ دیا، ترک کر دیا، چھوڑ دیا۔

نہ آنکھوں کے اندر سرے کو پاوے ۵۳۴ کہو: کس مان پر مہندی لگاوے؟
 گلتھا کر سیں میں کس پاس جاؤں؟ ۵۳۵ کہو: سنگار کر کس کو رجھاؤں؟
 بھلے تم ہو جو تم سے پیت لایا ۵۳۶ نہیں ہرگز کدھی اُن چین پایا؟
 بٹھا دو ہرہ

اور بٹھائیں ری سکھی مجھ برہن کی آن ۵۳۷ جا کارن پی پھڑے دا کا کہوں بیان
 ایک سے ہم سب سکھی رہتے پو کے دوار ۵۳۸ اب تجما ہم آپڑے ایسے بھکم اُجاڑ

سکھی! سُن ری بٹھا اک اور میری ۵۳۹ کہ تھی یک شاہ کی ہم بہت چھیری
 کہ تھی جو بن اندر بھر پور ساری ۵۴۰ حقیقت میں تھی ہم یک نور ساری
 جوان و خوبرو یک رنگ سب تھی ۵۴۱ کہ یک ڈیرے کے اندر سنگ سب تھی
 قضا را حکم یوں خاوند آیا ۵۴۲ کہ جاؤ سیر کا اب وقت آیا
 عجب اک باغ ہے دیکھو اُسی جائے ۵۴۳ ہماری قدرتوں کو خوب بھی پائے

۵۳۴۔ پاوے: ڈالے..... لگاوے: لگائے
 ۵۳۵۔ گلتھا کر: گندھا کر، گوندھ کر... سیں: بال، بالیس۔ رجھاؤں: مائل کروں، ترغیب دوں، موہ لوں۔
 ۵۳۶۔ بھلے: اچھے... جو تم سے: جس نے بھی تم سے... پیت لایا: محبت کی کدھی۔ کبھی اُن اُس نے
 ۵۳۷۔ بٹھا: مصیبت کی کہانی، دکھڑا، رنج و غم کا قصہ آن: آکر جا: جس کارن: وجہ، سبب وا: اُس
 ۵۳۸۔ سے: زمانے... دوار: دروازہ، چوکھٹ، در... بھکم اُجاڑ: ویرانہ، غیر آباد جگہ، جہاں کھانے پینے کو کچھ نہ ہو۔
 ☆ یہ دو ہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

۵۳۹۔ یک شاہ: ایک بادشاہ..... چھیری: واسی، خادمیہ
 ☆ بُہت (فعلن) کو بُہت (فعل) (باندھا گیا ہے)۔
 ۵۴۰۔ ● کہ تھی جو بن اندر بھر پور ساری: تمام بھر پور جوانی کے عالم میں تھیں۔
 ۵۴۱۔ خوبرو: خوب صورت..... سنگ: ساتھ
 ۵۴۲۔ قضا را: اتفاقاً، اتفاق، حسب اتفاق... خاوند: مالک
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔
 ۵۴۳۔ اُسی جائے: اُسی جگہ... قدرتوں کی جمع، طاقت

تماشا کر شتابی مژ کے آؤ ۵۴۳ کہ تجھے مجھ لیے سب واں کے لاؤ
مگر ایسا نہ ہو واں دل لگا دو ۵۴۵ مجھے بالکل دل اپنے سے بھلا دو
چلی سکھیاں سبھی ہم بن بنا کے ۵۴۶ بموجب حکم اُس شاہ جہاں کے
کسی نے سرخ رنگ اپنا بنایا ۵۴۷ کسی کے زعفرانی دل کو بھایا
کہیں اوڈا کوئیل نیل نائل ۵۴۸ کہیں سرا کوئیل چپور کی چھائل
غرض سکھیاں سبھی بن بن سورگی ۵۴۹ اکٹھیں ہو چلے کھیلن ننگی
گئی اُس باغ میں ہم سب سہیلی ۵۵۰ ہر اک طرح کے ہم سب کھیل کھیلی [؟]
عجب نوع کے وہاں گل کھل رہے تھے ۵۵۱ کہ کتنے ہی وہاں پھنس دل رہے تھے؟
ہوئے ایسے تماشے گل میں مشغول ۵۵۲ کہ دل میں کھب گئی الفت ہر اک پھول
مری سنگی ، سبھی ساتھن ؛ سہیلی ۵۵۳ گئی رم رم ، رہی یک میں اکیلی
یہ پانی جیوڑا میرا بھایا ۵۵۴ کہ ہرگز جاوے کون دل نہ چاہا

۵۴۳۔ مجھ لیے: میرے لیے

۵۴۵۔ دل لگا دو: دل لگاؤ، محبت کرو۔

۵۴۶۔ بن بنا کے: بن سنور کے، ج دھج کے۔ بموجب: کے مطابق

۵۴۷۔ زعفرانی: زعفران کے رنگ کا، کسری، پیلا، زرد

۵۴۸۔ اوڈا: ایک قسم کا رنگ سیاہ، نائل پریشی نائل مائل: نیلے رنگ کا

☆ پہلے مصرع میں کوئیل کی تفہیم نہیں ہو سکی۔

● مصرع ثانی واضح نہیں ہے۔

۵۴۹۔ اکٹھیں ہو چلے: اکٹھی ہو چلیں..... کھیلن: کھیلنے کے لیے

۵۵۰۔ ☆ دوسرا مصرع آہنگ میں نہیں ہے۔

۵۵۱۔ ☆ 'نوع' کا معنی گر رہا ہے۔

۵۵۲۔ کھب گئی: گز گئی۔ الفت ہر اک پھول: ہر اک پھول کی محبت

● ہوئے ایسے تماشے گل میں مشغول: پھولوں کے تماشے میں ایسے مشغول ہوئے۔

۵۵۳۔ سنگی: ساتھی، سہیلی۔ ساتھن: ساتھی کی مؤنث، سہیلی..... گئی رم رم: سب اپنے ساتھیوں کے ساتھ گئیں۔

۵۵۴۔ جیوڑا: دل..... جاوے: جانے..... کون: کو

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

گئی لے لے سبھی تجھے پیا گن ۵۵۵ میں غفلت میں رہی بوری ابھاگن
 مرا دل دیکھ کر ایسا بھلایا ۵۵۶ کہ قول یار دل سیتی بھلایا
 نجانوں تھی کہ میں تنہا رہوں گی ۵۵۷ یہ یار ہجر جاناں کا سہوں گی
 اکیلی میں نجانوں راہ پی کا ۵۵۸ علاج اب کیا کروں نادان جی کا؟
 کہاں وہ مونٹ و غمخوار میر ؟ ۵۵۹ کہاں میں آ کیا اے دل بسیرا؟
 مجھے غفلت نے آ ایسا ڈبویا ۵۶۰ کہ سگت ہاتھ سے سکھیاں کی کھویا
 بچن پی کا جو میں دل سے بسارا ۵۶۱ اری آیا یہ ناقص دن ہمارا
 گیا جو وقت پھر نہ ہاتھ آوے ۵۶۲ تاسف کر عمر رو رو گماوے
 یہ دنیا مزرعت ہے آخرت کی ۵۶۳ کمائی کیجیے کچھ عاقبت کی
 جو کرنا ہو، سو کر لے آج پیارے ۵۶۴ یہ تیری زندگی برباد جارے

-
- ۵۵۵۔ پیا گن: محبوب کے پاس۔۔۔ بوری: پاؤں۔ ابھاگن: بد قسمت
 ۵۵۶۔ قول یار: دوست کی بات، محبوب کا کلام۔۔۔ سیتی: سے
 ۵۵۷۔ یار ہجر: جدا کی کا دکھ۔۔۔ جاناں: محبوب۔۔۔ سہوں گی: برداشت کروں گی۔
 ۵۵۸۔ راہ پی کا: محبوب کا راستہ، محبوب کی طرف جانے کی راہ
 ۵۵۹۔ مونٹ: غم خوار۔ کہاں میں آ کیا بسیرا: میں نے کہاں آ کر قیام کیا؟
 ۵۶۰۔ غفلت: بے توجہی، تغفل، بے خیالی۔ سگت: ساتھ، تعلق۔ کھویا: کھودیا، گم کر دیا، ضائع کر دیا۔
 ۵۶۱۔ بچن: وعدہ، عہد، پیمان۔ بسارا: بھلایا۔ ناقص: یہاں یہ لفظ بُرا کے معنوں میں آیا ہے۔
 ۵۶۲۔ غمخوار: کو غم، ہاندھا گیا ہے۔
 ۵۶۳۔ مزرعت: کھیتی۔۔۔ عاقبت: آخرت
 ☆ مصرع اول اس حدیث مبارکہ سے مستفاد ہے: الدنيا مزرعة الآخرة
 یہ حدیث مبارکہ صحاح میں نہیں ہے۔ اسے امام غزالی نے احیاء العلوم میں نقل کیا ہے۔
 ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔
 ۵۶۴۔ اے محبوب! جو کچھ کرنا ہے، وہ آج کر لو، کیونکہ یہ زندگی برباد گزر رہی ہے۔

دوہرہ

تجا گدڑی اپنی، پی کے رنگ میں رنگ ۵۶۵ ایسا پھیر نہ پاؤسی بیم پیت کا سنگ

جہاں میں بار بار ہرگز نہ آوے ۵۶۶ کہاں پھر اس طرح کا وقت پاوے؟
وے پہنچے جن کو جانے کا فکر تھا ۵۶۷ دلوں میں جن کے پیارے کا ذکر تھا
فکر پی کا جسے دن رین ہووے ۵۶۸ اُسے کب دیکھنے دن چین ہووے؟
تماشا کب اُسے بھاوے چن کا؟ ۵۶۹ ہووے مشتاق جو روئے جن کا
سکھی سب سیر کر پی گن سدھاری ۵۷۰ پڑی پیچھے مرے ، قسمت ہماری
جو اب غفلت سے آیا چیت مجھ کو ۵۷۱ یہ آئے یاد سارے بیت مجھ کو:
'دلا! ناکی دریں کاخ محازی ۵۷۲ کنسی مانند طفلان خاک بازی
نولی آن دست پرور مرغ گستاخ ۵۷۳ کہ بود آشیان بیرون ازیں کاخ

۵۶۵۔ گدڑی: بگیم..... پھیر: فیض..... پاؤسی: پائے کا رگی۔

۵۶۶۔ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۷) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

ایسا پھیر نہ پاؤسی قیتم پیت کا سنگ

۵۶۶۔ وقت پاوے: وقت میسر آئے۔

۵۶۷۔ وہ: وہ..... دلوں: دل کی جمع ۔

☆ 'فکر' کو 'فکر' باندھا گیا ہے۔

☆ 'ذکر' کو 'ذکر' باندھا گیا ہے۔

☆ 'فکر' کو 'فکر' باندھا گیا ہے۔

۵۶۹۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: جو اپنے محبوب کے درشن کا مشتاق ہو، اُسے بھلا باغ کا تماشا کیونکر پسند آ سکتا ہے؟

۵۷۰۔ پی کن سدھاری: محبوب کے پاس گئی۔... ہماری: یہاں یہ لفظ 'میری' اور اپنی کے معنوں میں آیا ہے۔

۵۷۱۔ چیت: خیال، دھیان... بیت: شعر

۵۷۲۔ یہ چار اشعار (۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵) مولانا جامی کی مثنوی یوسف زلیخا سے لیے گئے ہیں۔

● اے دل! اس دنیا میں تو کب تک بچوں کی طرح خاک بازی کرتا رہے گا؟

● ۵۷۳۔ تو وہ دست پرور گستاخ پرندہ ہے کہ جس کا آشیان اس دنیا سے باہر تھا۔

حرازاں آشیان بیگانہ گشتی ۵۷۴ جو دونوں جغد ایس ویرانہ گشتی
 بیفشان بال و پر ز آمیزش خاک ۵۷۵ بہ پرتا کنگر ایوانِ افلاک
 ہووے مقصود جس کا روئے جانی ۵۷۶ کرے گا کیا وہ نعت دو جہانی؟
 فکر ہووے جسے چلنے وہاں کا ۵۷۷ نہیں بھاوے تماشا دو جہاں کا
 تماشے میں جو کو مشغول ہووے ۵۷۸ اُسے پی کے طرف کی بھول ہووے
 محبت دو نہ اک دل میں سادیں ۵۷۹ نہ دو تلواریں در یک میان آویں
 اب اُس کا کرم ہے اور ہم غریباں ۵۸۰ کہ ظاہر فعل ہے ہم کم نصیباں

دوہرہ

جسم دیکھ چل پیو کوں چھوڑ آپ گھر بار ۵۸۱ کھات لگا جیو کو جھوٹا یہ سنار

پھنسا جو گلشنِ دنیا میں جو کوے ۵۸۲ اُسے حاصل جمالِ یار کب ہووے؟
 پھنسا ہے جو کہ اِس دنیا میں ناداں ۵۸۳ یہ ضائع کر دیا اُن اپنا ایماں

۵۷۴۔ تو کیوں اس آشیانے سے بیگانہ ہوا اور دوں ہمتوں کی طرح اس ویرانے کا اُلون گیا ہے۔

۵۷۵۔ خاک کی اس آمیزش سے اپنے بال و پر صاف کر اور ایوانِ افلاک کے کنکرے تک اُڑ۔

۵۷۶۔ روئے جانی: محبوب کا چہرہ

۵۷۷۔ فکر ہووے جسے چلنے وہاں کا: جسے وہاں جانے کا فکر ہو۔

☆ 'فکر' کو 'فلز' باندھا گیا ہے۔

۵۷۸۔ کو: کوئی

۵۷۹۔ سادیں: سائیں میان: نیام

● نہ دو تلواریں در یک میان آویں: ایک میانِ رنیام میں دو تلواریں نہیں آئیں۔

۵۸۰۔ غریباں: غریب کی جمع۔ کم نصیباں: بد قسمت، بد نصیب (نصیباں: نصیب کی جمع)

☆ 'گرم' کو 'گرم' باندھا گیا ہے۔

۵۸۱۔ کھات لگا: کھانے لگا۔ جیو: دل۔ سنار: دنیا

۵۸۲۔ کوے: کوئی۔ ہووے: ہو

● شعر کا مفہوم یہ ہے: جو کوئی گلشنِ دنیا سے دل لگالے، اُسے پھر محبوب کا جمالِ یوگر حاصل ہو سکتا ہے؟

۵۸۳۔ اُن اپنا ایمان: اُس نے اپنا ایمان

اری تم بلبلو! اُس باغ جاؤ ۵۸۳ وہ گلشن کو تم اتنا سناؤ:
 مرا فریاد رس جگ میں توئی ہے ۵۸۵ وگرنہ حال میرا کچھ نہیں ہے
 قریضہ بال پر بن کے تمھاری ۵۸۶ تری فرقت کے غم نے اُس کو ماری
 اگرچہ قید دنیا میں پڑی ہوں ۵۸۷ سُرَت اپنی تمھارے میں دھری ہوں
 کرم کر کے نکال ہم کو جیہ ۵۸۸ کہ تا تجھ وصل سے لیویں نصیباً
 تمھارے لطف کی ساعت جو آوے ۵۸۹ ہمارے درد ڈکھ پل میں گماوے
 سبھی چنگ باوری چڑیاں مکاں میں ۵۹۰ بھنسی ہوں میں اب اس حب جہاں میں
 جو تھے بار و پر اُن کے عندلیباں ۵۹۱ سبھی پہنچے رہے ہم کم نصیباً
 چلا بیساکھ بھی پتیم، مگر آؤ ۵۹۲ و یا مجھ کوں طرف اپنے بلاؤ

ماہِ جیٹھ دوہرہ

برہ جلاوے رین دن جیٹھ مانس کی دھوپ ۵۹۳ دو اگنوں سے اے سکھی جلا رسیلا روپ

۵۸۳۔ وہ گلشن: باغ کا مالک

۵۸۵۔ فریاد رس: فریاد سننے والا... توئی ہے: تو ہی ہے۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۵۸۶۔ ☆ مصرعِ اول کے لفظ قریضہ کی تفسیر نہیں ہو سکی۔

۵۸۷۔ سُرَت: خیال، توجہ، دھیان... دھری ہوں: رکھی ہوئی ہے۔

☆ رائے ہندی اور رائے مہملہ کو یا ہم قافیہ کیا گیا ہے۔

۵۸۸۔ حبیباً: اے دوست... کہ تا: تاکہ... لیویں: نصیباً: نصیب، حصہ، بہرہ

۵۸۹۔ ساعت: گھڑی، لمحہ، پل... گماوے: ختم کر دے، گنوا دے۔

۵۹۰۔ باوری: باولی... حب جہاں: دنیا کی محبت

۵۹۱۔ بارو پر: بال و پر... عندلیباں: عندلیب کی جمع، بلبل... کم نصیباً: بد نصیب (نصیباً کی جمع)

۵۹۲۔ چلا بیساکھ بھی: بیساکھ کا مہینہ بھی ختم ہو چلا۔ دیا: یا پھر

۵۹۳۔ برہ جلاوے: آجر جلائے... رین: رات... مانس: ماہ، مہینہ... اگنوں: آگن کی جمع، آگ... رسیلا:

رس دار

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۱۵

بی کا پنتہ نہارتاں اکھیاں ہو گئی جھین ۵۹۳ نہ جانو کب آؤسی وارن نجم الدین؟

سکھی! یہ جیٹھ رت جگ بچ آئی ۵۹۵ مرے دکھ کی دوا لبک نہ پائی
نہ آئے اب تک وے یار جانی ۵۹۶ گئی جس عشق میں یہ زندگانی
برہ کی آگ سے نندن جروں تھی ۵۹۷ بچھوی یار سے رو رو مروں تھی
یہ پاپن کون رت جگ بچ آئی؟ ۵۹۸ کہ مجھ جلتی کو آ دونی جلائی
اگن برے ہے چاروں اور سیتی ۵۹۹ بھٹکتی ہے اگن کے طور ریتی
یہ ہے مشہور دن مارے مریں گے ۶۰۰ کہ جو اس جیٹھ میں رستے چلیں گے
پھروں ہوں بھاگتی بن بن پہاڑاں ۶۰۱ قنای چھوڑ کر عیش آور بہاراں
لٹا سر چھوٹ کر پیروں میں آئی ۶۰۲ بھبھوت اس تن اوپر اپنے رمانی

۵۹۳۔ پنتہ: راہ، راستہ... نہارتاں: نہارتی کی جمع، دیکھتے ہوئے... جھین: کمزور، لاغر۔ آؤسی: آئے گا
وارن: قربان کرنے

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

☆ 'پنتہ' بجائے 'پنتہ': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۵

☆ 'واون' بجائے 'وارن': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۵

۵۹۵۔ رت: موسم... لبک: ابھی تک

۵۹۶۔ جس عشق میں: جس کے عشق میں

۵۹۷۔ جروں تھی: جلتی تھی، جل رہی تھی۔ بچھوی یار سے: محبوب کی جدائی میں

۵۹۸۔ دونی جلائی: دو گنا جلا دیا۔

۵۹۹۔ اور: سمت، طرف... بھٹکتی ہے: بھڑکتی ہے، دکھتی ہے۔ اگن کے طور: آگ کی طرح ریتی

ریت، ریگ

۶۰۰۔ مریں گے: مر جائیں گے۔

۶۰۱۔ پہاڑاں: پہاڑ کی جمع... بہاراں: بہار کی جمع

☆ رائے ہندی کے ساتھ رائے مہملہ کو قافیہ کیا گیا ہے۔

۶۰۲۔ لٹا، لٹ، زلف... سر چھوٹ کر: بڑھ کر

● بھبھوت اس تن اوپر اپنے رمانی: اپنے تن پر رکھ لیا۔

زہجرش روی من بی نور گشتہ ۶۰۳ کف پا عوشہ انگور گشتہ
 کہو: کس طور سمجھاؤں میں جی کو؟ ۶۰۴ کہاں قسمت؟ ملوں جو اپنے پی کو
 اری مت جانو جو زندہ ہوں میں ۶۰۵ میں اس جینے سے بس شرمندہ ہوں میں
 مجھے یہ زندگی ہر گز نہ بھاوے ۶۰۶ بجن دن جیوناں کس کام آوے؟
 جو عاشق سے ملے جب تک نہ دلدار ۶۰۷ رہے گا وہ سدا اس غم سے بیمار

قصہ یوسف زلیخا بطریق مثال

لگایا عشق یوسف سے زلیخا ۶۰۸ رہی مدت تلک کرتی تمنا
 کہ وصل یوسفی ہو مجھ کو حاصل ۶۰۹ کہ ہوں دلدار سے اپنے میں واصل
 کبھی سنگار نوع نوع کے بناتی ۶۱۰ بہت تاز و کرشمہ کر دکھاتی
 کہ دل یوسف کا مجھ اوپر لہاوے ۶۱۱ مجھے سینے سنی اپنے لگاوے
 ولے ہر گز ہوا یوسف نہ راضی ۶۱۲ زحید بگذشت ازوی اعتراضی
 ز معشوقان وفاداری نیاید ۶۱۳ بحر جور و جفا کاری نیاید

۶۰۳۔ اُس کے ہجر میں میرا چہرہ بے نور ہو گیا اور پاؤں کا تلو انگور کا خوشہ بن گیا، (یعنی اس پر آبلے پڑ گئے۔)

۶۰۴۔ کہو: کس طور سمجھاؤں میں جی کو: بتاؤ! کس طرح میں اپنے دل کو سمجھاؤں؟

۶۰۵۔ جانو: جانو، سمجھو... کس: بہت، بسیار کا مخفف

۶۰۶۔ جیوناں: جینا

۶۰۷۔ جب تک عاشق اپنے محبوب سے نہ ملے، وہ ہمیشہ اس دکھ سے بیمار رہے گا۔

۶۰۸۔ عشق لگایا: محبت کی، عشق کیا... مدت تلک: لمبے عرصے تک

۶۰۹۔ رہی مدت تلک کرتی تمنا: وہ مدت تک آرزو کرتی رہی۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۰۹۔ واصل: ملنے والا، ملاقات کرنے والا، شامل ہونے والا

۶۱۰۔ سنگار بناتی: سنگار کرتی... کرشمہ: ادا، انداز، عشوہ

☆ "نوع نوع" میں دونوں معین پایند آہنگ نہیں ہیں۔

۶۱۱۔ مجھ اوپر لہاوے: مجھ پر مال ہو۔

۶۱۲۔ ولے: لیکن

۶۱۳۔ زحید بگذشت ازوی اعتراضی: اس سے زور و روانی حد سے گزر گئی۔

۶۱۴۔ خوش جہالوں سے وفاداری سرزد نہیں ہوتی، (کیونکہ) سوائے جو رو جفا اُن سے کوئی دوسرا کام بن نہیں

آتا۔

نہ ہوویں کام خراباں سے دفاے ۶۱۳ نہ دیکھی اُن سے جز جور و جفاے
 زلیخا کر رہی ہر چند چارے ۶۱۵ کہ آوے دام میں وہ صید بارے
 مگر وہ پاک دامن؛ پاک بنیاد ۶۱۶ نہ تھا اس بات سے ہرگز بہ دل شاد
 زلیخا کر فکر مگر بیچ روتی ۶۱۷ کہ سرمہ آنکھ کوں آنکھوں سے دھوتی
 اگر دلبر کسی سے دور ہووے ۶۱۸ نہ دل ایسا ز غم رنجور ہووے
 کہ ہو کر پاس بے پرداہ ہوتا ۶۱۹ سراسر دو جہاں سے اس کو کھوتا
 رہی مجھ پاس پھر یہ بے نیازی ۶۲۰ کہو: کیا کیجیے اب حیلہ سازی
 کہاں تک بڑنی یہ ڈکھ نبھادے؟ ۶۲۱ کہ سووے ساتھ گات اپنے چھپاوے
 اری کیوں کر بنے یہ کام یارو؟ ۶۲۲ ذرا کچھ سوچ تو دل میں بچارو
 جو تھی ساتھن زلیخا کی وے ساری ۶۲۳ لگی کہنے کہ: اے بری کی ماری
 اگر ڈالے تو یوسف کو جس میں ۶۲۴ تو جب آوے گا یہ تیرے قفس میں
 پڑے تکلیف اس کو قید مشکل ۶۲۵ قبولے گا جیسی یہ تجھ کوں از دل

۶۱۳۔ نہ ہوویں: نہ ہوں... خراباں: خوب کی جمع، محبوب... جز: سوا

۶۱۵۔ ہر چند: اگرچہ... چارے (چارہ): علاج... دام: جال... صید: شکار... بارے: ایک بار، کبھی

۶۱۶۔ پاک دامن: عقیفہ، باعصمت، پارسا، پاک باز... بہ دل شاد: دل میں خوش

۶۱۷۔ گھر بیچ روتی: گھر کے اندر روتی... سرمہ: کحل، توتیا... کوں: کو

☆ فکر، کو فکر، باندھا گیا ہے۔

۶۱۸۔ ز غم رنجور ہووے: غم سے مغموم ہو جائے۔

۶۱۹۔ بے پردا: بے نیاز... سراسر: یکسر، بالکل... کھوتا: ضائع کرتا

۶۲۰۔ رہی مجھ پاس: میرے ساتھ رہی... حیلہ سازی: بہانہ سازی، مکاری، دھوکے بازی

۶۲۱۔ ڈکھ نبھادے: ڈکھ ہے... سووے: گات: اعضا، جسم

۶۲۲۔ یارو: دوستو، سہلیو... بچارو: سوچو، غور کرو۔

۶۲۳۔ ساتھن: ساتھی کی موت، سہیلی، دوست... وے: وہ... بری کی ماری: فراق زدہ

۶۲۴۔ جس: قید خانہ، زنداں... آوے گا: آئے گا... قفس: پیچرہ، دام، جال

☆ قفس، کو قفس، باندھا گیا ہے۔

۶۲۵۔ قبولے گا: مانے گا، تسلیم کرے گا... تجھ کوں از دل: تجھ کو دل سے

نجانے تھی بچاری، کرنے سے قید ۶۲۶ چلا جاوے گا ہاتھوں سے مرے صید
جیسی یوسف کو اندر قید ڈالا ۶۲۷ دیکھو اب کیا کرے ہے حق تعالیٰ
عزیز مصر؛ خاندان زلیخا ۶۲۸ وداع ہو کر چلا رحلت ز دنیا
زلیخا پر خدا نے وقت گھیرا ۶۲۹ کہ منصب، مال سب اس کا نیڑا
وہ یوسف کاڈھ از قید و تباہی ۶۳۰ مصر کی دی خدا نے بادشاہی
زلیخا نے عمر رو رو گمائی ۶۳۱ گئی آنکھوں ستی سب روشنائی
کہاں یوسف؟ کہاں منصب؟ کہاں مال؟ ۶۳۲ ہوئی اس غم ستی جل جل کے بدحال
نہایت راہ پر یوسف کے، اُس نے ۶۳۳ بندھائی جھونپڑی ہو لکے درس نے [؟]
سواری جب نکل یوسف کی آتی ۶۳۴ نکل باہر فغاں اپنی چپائی
کہ ای بھرت دل و دیں خوار کردم ۶۳۵ بیامویم کہ حال زار کردم

۶۲۶۔ نجانے تھی: نہ جانتی تھی، اُسے معلوم نہ تھا۔۔۔ چلا جاوے گا: چلا جائے گا۔۔۔ صید: شکار

۶۲۷۔ اندر قید ڈالا: قید میں ڈال دیا۔۔۔ دیکھو: دیکھو

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۲۸۔ عزیز مصر: مصر کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔۔۔ وداع: رخصت۔۔۔ چلا رحلت ز دنیا: دنیا سے رخصت ہو گیا۔

☆ 'وداع' کا 'عین' گر رہا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۲۹۔ وقت گھیرا: مشکل ڈالی، وقت نے گھیر لیا۔۔۔ نیڑا: ختم ہو گیا۔

☆ رائے مہملہ اور رائے ہندی کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔

۶۳۰۔ کاڈھ (کاڈنا): نکالا

☆ 'بضر' کو 'بضر' باندھا گیا ہے۔

۶۳۱۔ گئی آنکھوں ستی سب روشنائی: آنکھوں سے چٹائی جاتی رہی۔

☆ 'عمر' کو 'عمر' باندھا گیا ہے۔

۶۳۲۔ بدحال: بے حال

۶۳۳۔ دوسرے مصرع میں 'ہو' کے کی محض صورت نویسی کی گئی ہے۔ کوشش بسیار کے باوجود اس لفظ کو درست

تتاظر میں پڑھا جاسکا اور نہ ہی اس کا مفہوم واضح ہو سکا۔

۶۳۴۔ فغاں چپائی: نالہ و فریاد کرتی۔

۶۳۵۔ اے کہ میں نے تیرے لیے دین اور ول برباد کیا۔ میری طرف آ (اور دیکھ) کہ میں نے اپنا کیا حال کر لیا؟

عجب تو سخت دل : بیداد گر ہے ۶۳۶ کہ حال عاشقاں آ کر نہ پوچھے
 کہ از مدت ہمیں است حالِ زارم ۶۳۷ بی وصلی تو ہر دم بیقرارم
 ہمیشہ اس طرح فریاد کرتی ۶۳۸ نکل جھوپٹی سے باہر یاد کرتی
 نہایت ایک دن جاتی سواری ۶۳۹ ہمیشہ کی طرح وہ زن بچاری
 لگی فریاد پر فریاد کرنے ۶۴۰ سنی آواز اُس شاہ مصر نے
 لگے پوچھن کہ: یہ ہے کون پُر درد؟ ۶۴۱ کہ ایس آواز او درمن اثر کرد
 کہا سب نے کہ: یہ زن ہے زلیخا ۶۴۲ ہوا تجھ عشق میں یہ حال اُس کا
 جیسی اسوار یک یوسف نے بھیجا ۶۴۳ زلیخا پاس تو جا کر یہ کہہ جا:
 میں یوسف ہوں، تو کیا کہتی ہے مجھ کو؟ ۶۴۴ بتا: کیا کام ہے یوسف سے تجھ کو؟
 کہا اُن جا کے: یوسف نام ہوں میں ۶۴۵ ترا میں دلربا : گلفام ہوں میں
 کہا: یوسف نہیں ہے، تو ہے جھوٹا ۶۴۶ چلا جا پاس سے میرے اپوتھا

۶۳۶۔ بیدادگر: ظالم، ستم گر..... عاشقاں: عاشق کی جمع

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۳۷۔ ایک مدت سے میرا حال یہی ہے۔ میں تیرے وصل کے لیے ہر دم بے قرار ہوں۔

۶۳۸۔ جھوپٹی: جھونپڑی

۶۳۹۔ نہایت: آخر کار..... زن: عورت..... بچاری: بچاری

● نہایت ایک دن جاتی سواری: آخر کار ایک دن سواری جاری تھی۔

۶۴۰۔ شاہ مصر: حضرت یوسف کی ذاتِ گرامی مراد ہے۔

☆ مُصْر، کو مُصْر، پانے دھا گیا ہے۔

۶۴۱۔ لگے پوچھن: پوچھنے لگے۔

● کہ ایس آواز او درمن اثر کرد: کہ اُس کی آواز نے مجھ پر اثر کیا۔

۶۴۲۔ ہوا تجھ عشق میں یہ حال اُس کا: تیرے عشق میں اُس کا یہ حال ہوا۔

۶۴۳۔ اس شعر کا مفہوم یہ ہے: پھر یوسف نے زلیخا کے پاس ایک سوار بھیجا کہ تو جا کر اُن سے یہ کہے۔

۶۴۴۔ اس شعر کا مفہوم یہ ہے: میں یوسف ہوں۔ تجھے مجھ سے کیا کام ہے؟

۶۴۵۔ کہا اُن جا کے: اُس نے جا کر کہا۔..... گلفام: گلاب کے رنگ کا، معشوق، مُل رنخ، مُل بدن

۶۴۶۔ اپوتھا: اُٹنا، واپس

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

یونہی دو تین اُور اسوار آئے ۶۳۷ کہا اُس نے: نہ تم مجھ دل کو بھائے
 جیسی یوسف نے سب اپنا کودایا ۶۳۸ زلیخا پاس خود وہ چل کے آیا
 کہا اُس نے: بیای راحت جان! ۶۳۹ فدا سازم برویت دین و ایمان
 کہا یوسف نے: سچ کہہ، اے زلیخا! ۶۴۰ پہچانا مجھ کو تیں کس طرح بتلا
 کہ تو آنکھوں ستی اندھی ہوئی ہے ۶۴۱ بنائی چشم میں تیرے نہیں ہے
 کہا: گھوڑے کے تیرے پا کا کھٹکا ۶۴۲ لگا مجھ دل اوپر وہ آ کے ٹھمکا
 یہی تحقیق میں جاناں کہ: توں ہے ۶۴۳ کہ تجھ دن دیکھ میرا حال یوں ہے
 کہا یوسف نے: اب کیا چاہتی ہے؟ ۶۴۴ تو اے بڑھیا! مرن کو جادتی ہے
 کہا اُس نے کہ: یہ آتش برہ کی ۶۴۵ دھوکتی یوں قیامت تک رہے گی
 یہ بڑھیا گرچہ عاجز: ناتواں ہے ۶۴۶ مگر یہ عشق بلک لوجواں ہے
 دُعا حق سے جیسی یوسف نے چاہی۔ ۶۴۷ زلیخا کو جوانی پھر کے آئی

۶۳۷۔ نہ تم مجھ دل کو بھائے: تم میرے دل کو اچھے نہیں لگے۔

۶۳۸۔ سب: گھوڑا..... کودایا: دوڑایا، چلایا۔

۶۳۹۔ بیای راحت جان: اے دل آرام، آ!

● فدا سازم برویت دین و ایمان: میں تیرے چہرے پر اپنا دین و ایمان قربان کروں۔

۶۴۰۔ پہچانا: پہچانا..... تیں: تو نے..... بتلا: بتا۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۴۱۔ بنائی: بنائی، بصارت

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۶۴۲۔ پا: پاؤں..... کھٹکا: آہٹ، آواز..... ٹھمکا: خوب صورت چال

☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں۔

۶۴۳۔ میں جاناں: میں نے جانا، میں نے سمجھا..... یوں ہے: اس طرح ہے، ایسا ہے۔

۶۴۴۔ بڑھیا: بڑھیا مرن کو جادتی ہے: مرنے کے لیے جارہی ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۴۵۔ یہ آتش برہ کی: یہ جدائی کی آگ..... دھوکتی: دھکتی

۶۴۶۔ ناتواں کمزور..... بلک: ابھی تک

۶۴۷۔ دُعا چاہی: دُعا مانگی..... جوانی پھر کے آئی: دوبارہ جوان ہوگئی، جوانی لوٹ آئی۔

نکاح یوسف نے اُس سیتی پڑھایا ۶۵۸ زلیخا کو گلے اپنے لگایا
 زلیخا کا ہوا مقصود حاصل ۶۵۹ نجانوں کب جتم ہو پی سے واصل؟
 گئی اِس آرزو میں عمر ساری ۶۶۰ بکن حل مشکلم یا ذاتِ باری
 ماؤ آساؤ دوہرہ

دو جگ میں مشہور ہے ساؤ تمھارا نام ۶۶۱ جوں جاں تجھ مانس میں مجھ دکھیا کے شام
 جتم پیا کے لمن کا ندن ہے مشتاق ۶۶۲ ناگ ڈسے کوڈر نہیں جوں جاں [ئے] تریاق

سکھی ری جگ اندر یہ ساؤ آیا [؟] ۶۶۳ نجانوں کیا خبر پتیم کی لایا؟
 لے گا یا نہیں اِس مانس پیارا ۶۶۴ کہ جس کے ہجر نے مجھ دل کو جارا
 لگا برسات کا اوّل مہینا ۶۶۵ پیا نے اب تلک آون نہ کیئا
 گھٹا کی گرج سن جی میں ڈروں ہوں ۶۶۶ اکیلی پی بنا رو مروں ہوں

۶۵۸۔ ☆ 'نکاح' کی 'ح' پابند آہنگ نہیں ہے۔

۶۵۹۔ واصل ہو: ملاپ ہو جائے، مل جائے، پالے۔

۶۶۰۔ بکن حل مشکلم یا ذاتِ باری: اے باری تعالیٰ! میری مشکل حل کر۔

۶۶۱۔ ساؤ: آساؤ، مل جاں: مل جائیں۔ دکھیا: غمزدہ، دکھیا ری: شام، شیا، محبوب

☆ 'ساؤ' بجائے 'ساؤ': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۶

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

۶۶۲۔ تریاق: ایک خاص قسم کی مچون کا نام، جو شہد اور دیگر ادویہ سے بنائی جاتی ہے اور حیوانی زہر کے دھبے کے لیے مجرب ہوتی ہے۔

☆ 'مل' بجائے 'ملن' نارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۴۰

☆ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۶) میں پہلا مصرع یوں ہے:

نچما پیا لمن کا ندن ہے مشتاق ۱۴۱

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

۶۶۳۔ پہلے مصرع میں عروضی حوالے سے غلط واقع ہوا ہے۔

۶۶۴۔ مجھ دل کو جارا: میرے دل کو جلا دیا۔

۶۶۵۔ اب تلک آون نہ کیئا: اب تک نہ آئے۔

۶۶۶۔ ڈروں ہوں: ڈر رہی ہوں۔

☆ 'گرج'، 'کو گرج' یا 'نہا گیا' ہے۔

قضا نے چان چک اکھیاں کھولائی ۶۷۸ اری میں بات بھی کرنے نہ پائی
 کیا جو خواب میں پی نے اشارہ ۶۷۹ کہ کس بھیدوں سے پوچھیں راہ ہمارا؟
 بتاوے وہ تمہیں اُس راہ آتا ۶۸۰ نہیں اُس رہ ستی پگ اٹھانا [؟]
 ضروری ہے جہم اب ڈھونڈ اُس کو ۶۸۱ خبر اُس دیں کی ہو خوب جس کو
 اری بھید کو کٹ ڈھونڈن میں جاؤں ۶۸۲ پتا جس سے بجن اپنے کا پاؤں
 زمانے میں کئی بھیدوں کہاویں ۶۸۳ کئی گرگٹ طرح کے رنگ بتاویں
 کنارے بیٹھ کر جگ کوں پچاویں ۶۸۴ یہاں واں کی بہت باتاں سناویں
 نہ کچھ واقف بجن کے دیں کے ہیں ۶۸۵ نہ کچھ مرہم کسی دل ریش کے ہیں

دوہرہ

پتیم پتھ ات دور ہے سات سرگ سوں پار ۶۸۶ سیس کتا کر پہنچ سی واں برلا اسوار

۶۷۸۔ چان چک: اچانک۔۔ اکھیاں کھولائی: آنکھیں کھول دیں۔

۶۷۹۔ کس: کن۔۔ بھیدوں: بھید کی جمع، راز جانے والا، مخرم

۶۸۰۔ بتاوے: بتائے۔۔ پگ اٹھانا: قدم اٹھانا

۶۸۱۔ ضروری ہے: لازم ہے۔

۶۸۲۔ بھیدو: رازدان، مخرم

۶۸۳۔ کہاویں: کہائیں

۶۸۴۔ پچاویں: پوچھا کر ایں

۶۸۵۔ دل ریش: زخمی دل

۶۸۶۔ پتیم پتھ ات: شاہراہ

۶۸۷۔ سرگ: (سورگ): جنت، آسمان

۶۸۸۔ سیس کتا: سیسے کا، پتھ: پتھر

۶۸۹۔ برلا: بڑا

۶۹۰۔ اسوار: سوار

۶۹۱۔ پتھ ات: شاہراہ

۶۹۲۔ سرگ: (سورگ): جنت، آسمان

۶۹۳۔ سیس کتا: سیسے کا، پتھ: پتھر

۶۹۴۔ برلا: بڑا

۶۹۵۔ اسوار: سوار

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

☆ دورے بجائے دور ہے: بارہ ماہیہ نجم: ۱ جمیر: ص ۴۱

تجما ٹائی مکر کی مفت گماوے دین ۶۸۷ جگ میں بھلا کھائے کر عیش کرے دن تین

گیا دادے گئی فریاد لے کے ۶۸۸ عرض کیتی بہت دل گیر ہو کے

۶۸۷۔ ٹائی: ٹاٹ، پردہ..... مکر: فریب..... مفت گماوے دین: مفت میں دین کو گناوے..... کھائے کر: کھلا کر، کھلوا کر

☆ منکر، کوٹنگز، باندھا گیا ہے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

۶۸۸۔ دادے گئی: دادا کے پاس..... عرض کیتی: عرض کی، التماس کیا..... دل گیر: مغموم، غمزہ

● شاعر حاجی نجم الدین، خواجہ حمید الدین ناگوری کی اولاد سے تھے۔ اس شعر میں دادا سے انھیں کی ذات گرامی مراد ہے۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

● یہ واقعہ حاجی نجم الدین کے مرید و خلیفہ حکیم محمد حسن نے مناقب المحبوبین میں حاجی صاحب کی زبانی یوں بیان کیا ہے:

”روز و شب از مزارِ اقدس خواجہ بزرگ ہم بنا بر طلبِ مرشدِ کامل استدعایِ کردم، ناشبی مرادِ رِ خواب معلوم شد گھہ کسی میگوید کہ: مرید از خواجہ سلیمان شو، ماتشفسی من نشد، ریزا کہ نام مقام حضرت از بیان او معلوم نشده بود۔ پس می فرماید کہ: روزی باز ہم در اجمیر شریف مرا زیارتِ جدِ بزرگوارِ من حضرت سلطان التار کین شد، ارادہ دہلی فسخ کردم و عزم کردم کہ چند روز در ناگور شریف رفتہ بر مزارِ اقدس آنحضرت معتکف خواہم ماند و از یشان استدعا بنا بر طلبِ مرشد شد خواہم جای کہ امر بخواہد شد، همان جا خواہم رفت و مرید خواہم شد۔ پس ناگور شریف رفتہ بر مزارِ جدِ بزرگوارِ خود معتکف شدم و روز بہ الحاح و گریہ و زاری استدعایِ کردم کہ کسی مرشدِ کامل مرا فرمائید، تا آن جا بہ خدمتش رفتہ بمقصودِ حقیقی خود برسم و این ابیاتِ ہندی ہم در آن جاتصنیف کردہ بر مزارِ شریف آنحضرت میخواندم:

یا حمید الدین صوفی باصفا
تم مرے دادا، میں پوتا آپ کا
واسطے اللہ کے آیا پاس تجھ
مرشدِ کامل بناؤ آپ مجھ
جس سے رستہ راہِ حق کا پوچھ لوں
ہو یقین، شک: وہم سے آزاد ہوں

کہ تو سلطان ہے سب تارکوں کا ۶۸۹ صحیح برہان ہے سب عارفوں کا
حمید الدین تمھارا [نانو] بیگا ۶۹۰ شہر ناگور تیرا گانو بیگا
کوئی مرشد مجھے ایسا ملاؤ ۶۹۱ جہاں رہتا ہو وہ جاگاں بتاؤ
کہ جس کے پاس جا مقصود [پاؤں] ۶۹۲ کہ واصل ہو کے میں معبود [آؤں]
ہووی ایسے مدد مجھ پر انھوں کی ۶۹۳ بتایا، تھی مجھے خواہش جنھوں کی

حضرت صاحب می فرماید کہ: الغرض پاترہ روز در آن جا ماندم، ناشی در واقعہ دیدم
کہ حضرت جدید گوار نشستہ اندو بسیار مردمان حلقہ بستہ گرد آنحضرت نشستہ
اندو من دوراستادہ ام۔ حضرت جدی الاعلیٰ اشارت دست مبارک خود سوی من کردند،
طلبیدند۔ من بخدمت ایشان رفتم۔ فرمودند: اینجا چرا آمدہ ای؟ من گریہ کردم و عرض
نمودم کہ: در طلب خدا از خانہ خود برآمدہ ام، تا کسی مرشد کامل مراندست آید و
مقصود من حاصل کند۔ آنحضرت تبسم نمودہ فرمودند: ای پسر! این دور سیردہم
صدیست، مرشد کامل این وقت کجا؟ البتہ یک سلیمان است۔ او بزرگ کامل است و
ہزار ہا مخلوق مرید او می شود و بمقصود خود میرسد۔ نزد او برو کہ حصہ تو در آن
جاست، از و مرید شود کہ بمقصود حقیقی خواہد رسید۔ من بار عرض کردم کہ
اوشان مرا چہ دانند و بمن چگونہ التفات خواہند فرمود۔ دست راست خود را بر سبہ
سہ باززدہ فرمودند کہ من برای تو او را بخوبی جنگیدہ خواہم گفت، بخوشی دل برد
او برو۔ چون چشم از بخواب بیدار شد، شکر خدا بجا آوردم و روز دیگر از ناگور شریف
براہ بیکانیر روانہ شدم و از بیکانیر بہاولپور و از آن جادر ملتان و از آن جا درسگھڑ شریف
رسیدیم۔ “مناقب المحبوبین: ص ۳۶۷

۶۸۹۔ سلطان: سردار تارکوں: تارک کی جمع، ترک کرنے والا برہان دلیل عارفوں: عارف کی جمع،

صاحب عرفان

● کہ تو سلطان ہے سب تارکوں کا: تو سلطان التارکین ہے۔ یہ خواجہ ناگوری کا لقب ہے۔

۶۹۰۔ ☆☆ پختہ کو پختہ: پختہ ہوا گیا ہے۔

☆☆ بارہ ماہیہ نجم نوحہ: یعنی (ص ۴۲) اور نوحہ: اجیر (ص ۴۱) میں نانو کے بجائے نام ہے۔ پختہ: پختہ

لفظ بطور قافیہ آیا ہے، اس لیے اسے بدل کر نانو کر دیا گیا ہے۔

۶۹۱۔ مرشد: روحانی رہنما، میر طریقت۔ جاگاں: جاگہ کی جمع، جگہ، مقام

۶۹۲۔ ☆☆ بارہ ماہیہ نجم نوحہ: یعنی (ص ۴۲) میں پاون اور آؤں ہیں۔ متن کو نوحہ ازب کے مطابق ۱۰ یا

ہے، تاکہ معنوی ارتباط میں خلل نہ ہو۔

۶۹۳۔ انھوں کی: ان کی۔ بتایا: یعنی خواجہ ناگوری نے بتایا۔ جنھوں کی: جن کی

● ہووی ایسے مدد مجھ پر انھوں کی: انھوں نے میری اس طرح مدد کی۔

اری سچ ہے نئی کا قول یارو ۶۹۴ تم اپنے دل سے یہ مت نہ بارو
 ہو و حیران جب تم فی الامور ۶۹۵ تو فاستعینوا من اهل القبور
 بڑھے آ کر کوئی مشکل تمہارے ۶۹۶ قبر پر جا دل حق کے پکارے
 خدا آساں کرے مشکل تمہاری ۶۹۷ کہ دے مقبول ہیں درگاہ باری
 غرض بولے: حتم ناقص زباں ہے ۶۹۸ ارے اس دور میں کامل کہاں ہے؟
 مگر اک فیض ہے اس پاس جا تو ۶۹۹ اے احوال سب اپنا سنا تو
 وہی اپنے زمانے کا سلیمان ۷۰۰ مطیع ہیں اس کے سارے جن و انساں
 کہ ہر یک مرض کی اس پا دوا ہے ۷۰۱ وہ ہر محتاج کی حاجت روا ہے
 ہر اک کو فیض ہے اس ذات سیتی ۷۰۲ مرادوں سب ملیں، چاہے وہ جیتی

۶۹۴۔ نئی کا قول: حدیث مبارک۔ ... یارو: دوستو، یہاں مراد ہے سہیلو..... بارو: بھلاؤ، فراموش کرو۔

☆ دوسرے مصرع میں مت اور نہ کا یکجا استعمال کیا گیا ہے۔

۶۹۵۔ ہووو: ہو، ہو جاؤ

● حدیث مبارکہ کا متن یوں ہے: اذا تحیرتم فی الامور فاستعینوا من اصحاب القبور: کذا فی

الاربعین لابن کمال پاشا: کشف الخفا اسمعیل بن محمد الجراحی العجلونی

☆ 'فاستعینوا' خارج از آہنگ ہے۔

۶۹۶۔ ☆ 'قبر'، 'کو قبر'، 'پاندھا گیا ہے'۔

۶۹۷۔ وے: وہ..... درگاہ و باری: درگاہ و خداوندی، درگاہ کے لغوی معنی چوکھٹ اور آستانے کے ہیں۔

۶۹۸۔ ناقص: کم حیثیت، بے وقت، کم قیمت۔

۶۹۹۔ زمانے بھر میں بس ایک ہی ایسا شخص ہے کہ جسے جاگرتو اپنا حال سنا۔

۷۰۰۔ مطیع: اطاعت گزار، فرمان بردار

● سلیمان کے لیے رجوع کیجیے: نمبر شمار ۱۶

☆ مطیع کا معنی: گروہا ہے۔

۷۰۱۔ پاس: حاجت روا: فریاد رس، حاجت پوری کرنے والا

☆ 'مرض' کو 'مرض' پاندھا گیا ہے۔

☆ 'پاس' بجائے 'پا' بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجیر: ص ۴۲

☆ 'حاجت روا' کو مونث پاندھا گیا ہے۔

۷۰۲۔ اس ذات سیتی: اس کی ذات سے ... مرادوں: مراد کی جمع، مقصد، مدعا، غرض، خواہش، اس کے لغوی معنی

ہیں ارادہ کیا گیا۔... جیتی: جیتی، جس قدر

کہ جو اُس در پہ لے حاجت کو جاوے ۷۰۳ خدا کے حکم سوں خالی نہ آوے
 طیب عشق بے مانند ہیگا ۷۰۴ مقرب خاص وہ خاوند ہیگا
 وہ سنگھو شہر کا مالک کہاوے ۷۰۵ کہ سارا جگ اُسی جا سر نواوے
 ہزاروں در اوپر اُس کے چکاریں ۷۰۶ پیا کا نام لے لے کے پکاریں
 کہ ترکی اور خراسانی و ہندی ۷۰۷ ہوئے خدمت میں اُس کے پایہ بندی
 بڑا واقف سخن کے دیں کا ہے ۷۰۸ کہ قبلہ حاجت ہر یک بھیں کا ہے

دوہرہ

سنگھو شہر سہاوتاں جہاں بے دلدار ۷۰۹ نجم الدین اُس دیں پرتن من دیجے وار
 اگر تجھ کو پیا کا شوق ہیگا ۷۱۰ ملن اُس کے ، کا تجھ کو ذوق ہیگا

۷۰۳۔ حاجت: فریاد، خواہش، مطلب، اُمید، مراد، التجا۔ سوں: آوے: آئے۔
 ۷۰۴۔ طیب عشق: روحانی معالج، مرشد، رہنما۔ بے مانند: بے مثل، بے جواز، یکتا، جس کی کوئی مثال نہ ہو۔

مقرب: نزدیک کیا گیا، خاص دوست، محرم، ہم راز۔ خاوند: مالک
 ۷۰۵۔ کہاوے: کہلائے۔ اُسی جا: اُس جگہ، مراد ہے تونہ مقدسہ۔ سر نواوے: سر جھکائے۔
 ● سنگھو: خواجہ پیر پٹھان غریب نواز کا آبائی علاقہ۔ کسی زمانے میں یہ ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل
 رہا ہے اور تونہ مقدسہ اس کا حصہ۔ اب تونہ مقدسہ تحصیل ہے اور سنگھو اس کا حصہ۔

۷۰۶۔ چکاریں (چکارنا): چچہا میں
 ۷۰۷۔ پایہ بندی: اسیر، گرفتار، پابند، حلقہ بگوش
 ● کہ ترکی اور خراسانی و ہندی: خواجہ پیر پٹھان غریب نواز کے دائرہ اثر میں ترکی، خراسان اور ہندوستان
 کے لوگ شامل تھے۔ شاعر نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

۷۰۸۔ ہر یک بھیں: ہر ایک رنگ
 ☆ قبلہ حاجت کی ترکیب و بلا اضافت باندھا گیا ہے۔
 ۷۰۹۔ سہاوتاں: سہانا، مرغوب، دل پسند، سُندر، خوب صورت۔ وار دیجے: قربان کر دیجیے۔
 ☆ نجم الدین بجائے 'نجم الدین' بارہ ماہیہ نجم نیو: بمبئی (ص ۲۳) اور نیو انجیر (ص ۲۴)
 ☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے۔ ص ۲۱۶
 ● سنگھو کے لیے دیکھیے نمبر شمار ۷۰۵

۷۱۰۔ شوق تمنا، اشتیاق، خواہش، کسی کام کی پیروی۔ ذوق: لذت، مزہ، حظ، شوق

تو جا اُس در اوپر سر کو نوا لے ۷۱ سلیمان نام کی برہن کہا لے
 سکھی! میں جا کے سر اُن کو نوا لیا ۷۲ نظر دیا نہ مجھ کو جگ میں آیا
 کہا اُن کو: میں سارا حال اپنا ۷۳ وہ جو دیکھا تھا میں اُس رات سنا
 کہا میں نے کہ: تم پیارے خدا ہو ۷۴ و ہر محتاج کے حاجت روا ہو
 کوئی ایسا مجھے رستہ بتاؤ ۷۵ پیا کے ملن کا کچھ ڈھب سناؤ؟
 خدائی یار نے دل جار گھیرا ۷۶ مجھے اس دُکھ نے بالکل مار گھیرا
 اڈیکا اب تلک آیا نہ پیارا ۷۷ نجانوں کیا مٹنے دیکھا ہمارا؟
 سبھی پنڈت و جوشی پوچھ باری ۷۸ نہ کس کو دوس ہے قسمت ہماری؟
 تھکی ہوں قال ملاں [کو دکھائے] ۷۹ سبھی طومار تعویذیں لکھائے
 میں ہوں لاچار اب اُس دلیں جاؤں ۸۰ پیا کا دیکھ مکھ ، دُکھ کو بھلاؤں

۷۱۔ سر کو نوا لے: سر کو جھکا لے۔۔۔۔۔ کہا لے: کہلائے، کھلے اے۔

● سلیمان کے لیے دیکھیے: نمبر شمار ۱۶

۷۲۔ سر اُن کو نوا لیا: اُن کے آگے سر جھکایا۔۔۔۔۔ جگ: دنیا، زمانہ

۷۳۔ کہا اُن کو: انھیں کہا۔۔۔۔۔ سنا: خواب

۷۴۔ ● و ہر محتاج کے حاجت روا ہو: ہر محتاج کے فریادرس ہو۔

۷۵۔ ☆ دوسرا مصرع وزن میں نہیں ہے۔

۷۶۔ خدائی یار نے: دوست کی خدائی نے۔ دل جار گھیرا: دل گھیر کر جلا دیا۔۔۔۔۔ مار گھیرا: گھیر کر مار دیا۔

۷۷۔ اڈیکا: انتظار کیا۔۔۔۔۔ اب تلک: ابھی تک

☆ تلک: بجائے تلک: بارہ ماہیہ نجم نسیخہ: اجمیر: ص ۴۳

۷۸۔ پنڈت: جوتشی، منجم، داناء، عقل مند، عالم، فاضل۔۔۔۔۔ جوشی: جوتشی، نجومی، بیت دان۔۔۔۔۔ پوچھ باری: پوچھ

پوچھ کر تھک گئی۔ نہ کس کو: نہ کسی کو۔ دوس: الزام

۷۹۔ طومار: کسی تحریر کی درازی اور طوالت کی نسبت بولتے ہیں۔۔۔۔۔ تعویذیں: جمع، ہرز، نقش

☆ بارہ ماہیہ نجم نسیخہ: سبھی (ص ۴۳) اور نسیخہ: اجمیر (ص ۴۳) میں پہلا مصرع یوں ہے:

تھکی ہوں قال ملاں کی دیکھا کے

☆ کی دیکھا کے: کو کو دکھائے سے بدل کر قافیہ درست کر دیا گیا ہے اور قیاسی تصحیح کے یہ الفاظ تو سین میں

لکھ دیے گئے ہیں۔

۸۰۔ ۱۱ چار۔ بے بس، عاجز، ناتواں۔۔۔۔۔ پیا کا دیکھ مکھ: محبوب کا چہرہ دیکھ کر

اگر میرم باین رہ خوب هست این ۷۲۱ فدا جانم رہ محبوب هست این
 نہ مرنے کا مجھے افسوس ہیگا ۷۲۲ میں جاؤں گی اگر لکھ کوس ہیگا
 لیکن راہ اب ایسا بتاویں ۷۲۳ کہ جس میں چور اور ڈھاری نہ پاویں
 بنے سن کر، کہا: توں ہے دوانی ۷۲۴ اناحق کیوں یہ کھوئی زندگانی؟
 کہ ہے تم پاس وہ پتیم تمھارا ۷۲۵ اری گھر کے اندر پی کوں بسارا
 اری کیوں بھاگتی بن بن پھرے ہے؟ ۷۲۶ اری کیوں بھرے رو رو مرے ہے؟
 ذرا گھر میں فکر کر، دیکھ بوری! ۷۲۷ کہ پتیم رم رہا گھر بچ بوری
 بسارا گھر اندر گھر کے وحی کو؟ ۷۲۸ اری درکار ہے تیری جی کو
 مکاں اُس کا زمیں، نہ آسماں ہے ۷۲۹ مکاں اُس کا قلوب عاشقان ہے

۷۲۱۔ اگر اُس راستے پر مر جاؤں، تو اچھا ہے۔ محبوب کے راستے پر میری جان بھی فدا ہے۔
 ۷۲۲۔ لکھ: لاکھ، صد ہزار۔ کوس: راستے کی ایک متعین حد کا نام، جس کی مقدار بعض کے نزدیک تین ہزار گز اور بعض کے نزدیک چار ہزار گز ہوتی ہے۔ گز: اگر وہ کا ہوتا ہے۔
 ۷۲۳۔ لیکن: لیکن۔ بتاویں: بتائیں ڈھاری: نامی چور پاویں: پائیں
 ۷۲۴۔ اناحق: ناحق۔ کھوئی: ضائع کی۔
 ۷۲۵۔ کہ ہے تم پاس وہ: کہ وہ تمھارے پاس ہے۔ بسارا: بھلایا، فراموش کیا۔
 ۷۲۶۔ پھرے ہے: پھر رہی ہے۔ مرے ہے: مر رہی ہے۔
 ☆ قافیہ درست نہیں ہے۔
 ۷۲۷۔ فکر کر: وہ بیان دے، سوچ بچار کر بوری: بولی
 ● کہ پتیم رم رہا گھر بچ بوری: محبوب آہستگی کے ساتھ دل میں بیٹھ رہا۔
 ☆ فکر، کو فکر، پاندھا گیا ہے۔

۷۲۸۔ وحی: نالک، آقا درکار ہے، مطلوب ہے، خواہش ہے۔ جی: لونڈی، خادمہ، ملازمہ، ماما، نینر
 ☆ غرضی: اتنا رہے، یہاں مصرع اضطراب آشنا ہے۔
 ۷۲۹۔ قلوب عاشقان: عاشقوں کا دل (عاشقان عاشق کی جمع)

دوہرہ

پو ترے تجھ پاس ہیں کہن سنن سے دور ۷۳۰ جان بوجھ کیوں ہو رہا تجم الدیں مجھور؟
بن بن دولت کیوں پھرے چھوڑ چھاڑ گھریا؟ ۷۳۱ اپنے ہی میں دیکھ لے یتیم کے دیدار

تجھے ہستی کا پردہ ہو رہا ہے ۷۳۲ تو یہ غفلت میں دن کیوں کھو رہا ہے؟
جدا دلدار سے خود آپ تو [و] ہے ۷۳۳ کہ فی انفسکم افلا تبصرون ہے
تجھے سیدھا بتاؤں راہ ایسا ۷۳۴ کہ جس میں خوف، نہ خطرہ: اندیشا
چلا جا راہ دل اے طالب یار ۷۳۵ کہ جلدی پہنچ جاگا نزو دلدار

۷۳۰۔ تجھ پاس ہیں: تیرے پاس ہیں۔ کہن سنن: کہنا سنا جان بوجھ: جانتے بوجھتے ہوئے، سمجھتے ہوئے
مجھور: فراق زدہ

☆ سنن بجائے سنن: دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۶

☆ پیا بجائے پیا: گلزار وحدت: ص ۱۹۵

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۶) اور گلزار وحدت (ص ۱۹۵) میں بھی شامل ہے۔

۷۳۱۔ دولت پھرے: ڈولتا پھرے، جھومتا پھرے۔ چھوڑ چھاڑ: چھوڑ چھاڑ کر۔ اپنے ہی میں: اپنے

اند، اپنے باطن میں۔ یتیم کے دیدار: محبوب کے درشن

☆ چھوڑ چھاڑ بجائے چھوڑ چھاڑ: بارہ ماہیہ نجم: ص ۲۴

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۶) اور گلزار وحدت (ص ۱۹۵) میں بھی شامل ہے۔

☆ گلزار وحدت (ص ۹۵) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

تو اپنے میں دیکھ لے یتیم کے دیدار

۷۳۲۔ ہستی: ہست، زیست، وجود، ہونا، ہستی کا تضاد پردہ: حجاب غفلت: بے توجہی، بے خیالی، تغافل

۷۳۳۔ اشارہ ماہیہ نجم نمبر: بمبئی (ص ۲۴) اور نمبر: اجیر (ص ۲۴) میں توں کے بجائے تو ہے، لیکن

دوسرے مصرع میں چونکہ قافیہ تبصرون ہے، اس لیے تو کے ساتھ نوں غنہ کا اضافہ کیا گیا ہے، تاکہ

قافیہ درست ہو جائے۔

☆ انفسکم کی سنن ساکن پڑھی جا رہی ہے۔

● وفی انفسکم افلا تبصرون ○ الذریت ۲۱:۵۱

۷۳۴۔ شعر کا مفہوم یوں ہے: تجھے ایسا سیدھا راستہ بتاؤں کہ جس میں خوف، خطرہ اور اندیشہ نہ ہو۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۷۳۵۔ جاگا: جائے گا۔ نزو دلدار: محبوب کے نزدیک

● چلا جا راہ دل اے طالب یار: اے محبوب کے طالب! دل کے راستے پر گامزن ہو جا۔

چلا اُس راہ سوں بھیجا بجن کو ۷۳۶ ہوا مقبول جن کیتا بجن کو
 توجہ دل طرف اپنی تو کر لے ۷۳۷ تصور یار کی صورت پہ دھر لے
 ہر اک لمحہ فکر کر تخت دل پہ ۷۳۸ کہ ہے دلبر مرا مجھ تخت دل پہ
 ارے جو کچھ کہ ہے تیرا فکر ہے ۷۳۹ کہ عندالظن عبدی کا ذکر ہے
 جو توں اس دھیان کو ایسا جمادے ۷۴۰ کہ یک پل بھی تجھے فرصت نہ پاوے
 سلیم القلب جب تو ہو رہے گا ۷۴۱ علائق غیر سے دل دھو رہے گا
 تجلی آ کرے گا یار تیرا ۷۴۲ کرے گا آترے گھر میں بیرا

۷۳۶۔ مقبول: قبول کیا گیا، مانا گیا، منظور کیا گیا، پسند کیا گیا، من بھادنا، برگزیدہ۔ جن کیتا: جس نے کیا۔

بجن: اس کے لغوی معنی 'خدمت' کے ہیں۔ اصطلاحاً خدا کی تعریف کا کیت، عبادت، حمد باری

● چلا اُس راہ سوں بھیجا بجن کو: جو اُس راستے پر چلا، وہ بجن تک پہنچ گیا۔

۷۳۷۔ توجہ: رجحان، رغبت، رجوع، خیال، اہل تصوف کی اصطلاح میں رجوع الی اللہ

● تصور یار کی صورت پہ دھر لے: محبوب کی صورت کا مراقبہ کر لے۔

۷۳۸۔ ہر اک لمحہ: ہر اک گھڑی، ہر لمحے، ہر وقت مجھ تخت دل پہ: میرے دل کے تخت پر

☆ 'پا' کے بجائے 'پا' ہے: بارہ ماہیہ نجم نسیم (ص ۳۵) اور نسیم اجیر (ص ۳۴)

☆ 'فکر' کو 'فکر' پاندھا گیا ہے۔

۷۳۹۔ ● یہ حدیث قدسی ہے: حدثنا عمر بن حفص حدثنا ابی حدثنا الاعمش سمعت ابا صالح عن

ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ۔ قال قال النبی: يقول الله تعالى انا عند ظن عبدی بی و انا معه

اذا ذکرنی فان ذکرنی فی نفسه ذکرته فی نفسی وان ذکرنی فی ملا ذکرته فی ملا

خیر منهم وان تقرب الی بشیر (شیراً) تقرب الیہ ذراعاً وان تقرب الی ذراعاً تقرب الیہ

بسعاً وان (ومن) اتسانی یمشی اتیته هر وله ناب قول الله تعالى (کل شیء هلث لا

وجہ) وکھجی: حدیث نمبر ۷۴۰: باب التوحید: صحیح بخاری: حدیث نمبر ۷۰۰۵۔ باب

الذکر والدعاء والتقرب الی الله تعالى: مسلم شریف۔ حدیث نمبر ۳۵۲۷۔ فی حسن

الظن بالله عزوجل: ترمذی شریف

☆ 'فکر' کو 'فکر' اور 'فکر' کو 'فکر' پاندھا گیا ہے۔

۷۴۰۔ دھیان جمادے: تصور کرے، گیان دھیان کرے، توجہ کرے۔ فرصت نہ پاوے۔ فرصت نہ ملے،

فرصت نہ پائے۔

☆ 'پا' بجائے 'بھی': بارہ ماہیہ نجم نسیم اجیر (ص ۳۴)

۷۴۱۔ علائق: علاقہ، تعلق، رشتہ غیر: ماسوا اللہ، علاوہ، نیارا، الگ، علیحدہ دل دھو رہے گا: دل کو صاف

کر لے گا۔

۷۴۲۔ تجلی: یہاں اس کا مطلب ہے جلوہ آرائی بُیرا: ہیرام، قیام

خوشی سے رات دن اُس پاس رہیو ۷۴۳ سبھی احوالِ دل جو ہے ، سو کہیو
 فنا ایسی تجھے حاصل ہووے گی ۷۴۴ خبر اپنی بھی تجھ کو نہ رہے گی
 جہاں جاوے ، وہاں دلدار پاوے ۷۴۵ دور و دیوار میں وہ ہی دکھاوے
 بھر جانبِ لقایِ یارِ یینی ۷۴۶ بھر جایِ شفا بیمارِ یینی
 مئے وحدت کا ایسا جام پیوے ۷۴۷ ہمیشہ تک اری برہن تو جیوے
 سکھی! جب میں سنی یہ بات اُس کی ۷۴۸ گئی دل سے مرے غفلت کی خشکی
 جو میں دیکھوں تو گھر میں یار ہیگا ۷۴۹ مرا وہ دلربا ؛ دلدار ہیگا
 اپن کو حیر میں پیو کے گرایا ۷۵۰ جن نے گلِ ستی مجھ کو لگایا
 ملے پیتم ہوئے دکھ دور سارے ۷۵۱ بکھا کے دن خدا نے ہم سے ثارے
 پیارا مل گیا الحمد للہ ۷۵۲ گئی گل سے پیا کے شکر اللہ

دوہرہ

تن کی تشنہ بجھ گئی گلِ پیتم کے لاگ ۷۵۳ کہو مبارکاں آج ہمارے بھاگ

۷۴۳۔ رہیو: رہو۔ احوالِ دل: دل کے حالات، دل کی کیفیات .. کہیو: کہو۔

۷۴۴۔ فنا: تصوف کی ایک اصطلاح، نیستی، معدومیت، فنا۔ حاصل ہووے گی: حاصل ہوگی۔

☆ بے بجائے: بھئی: ہمارہ ماہیہ نجمِ نوحہ اجیر (ص ۲۵)

۷۴۵۔ وہ ہی دکھاوے: وہی دکھائی دے۔

۷۴۶۔ ● تو ہر طرف محبوب کی صورت دیکھے گا اور شفا پائے گا۔

۷۴۷۔ پیوے: پیئے ہمیشہ تک: ہمیشہ کے لیے۔ جیوے: جیئے

۷۴۸۔ خشکی: پیوست، خشک پن، سوکھا پن

۷۴۹۔ جو میں دیکھوں: جو میں نے دیکھا۔

۷۵۰۔ اپن: اپنا آپ، اپنے آپ کو۔ حیر: پاؤں، قدم، چرن..... پیو: پی، محبوب

☆ ہمارہ ماہیہ نجمِ نوحہ اجیر میں اپن کے بجائے پئی ہے۔ (ص ۲۵)

۷۵۱۔ بکھا: دکھ، بُدائی۔ ثارے: ٹالے، ٹال دیے۔

۷۵۲۔ گئی گل سے: گلے لگی، گلے ملی۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۷۵۳۔ تشنہ: تشنگی، پیاس۔ بجھ گئی: ختم ہو گئی۔ گلِ پیتم کے لاگ: محبوب کے گلے لگ کر۔ مبارکاں: مبارک

کی جمع، مبارک باد

اری اُس پیر پر قربان ہوتا ۵۴ ملایا پل اندر جس نے سلوتا
کوئی دن پیر نہ پہنچے جتن کو ۵۵ اگرچہ وہ کرے ندن بھجن کو
یہ جب پورا ہوا بارہ مہینہ ۵۶ کہ تھا شوال کا پیارا مہینہ
و سنہ ہجری تھی بارہ سی اٹھاون ۵۷ ہوا پورا یہ قصہ من لبھاون

۵۴۔ پل اندر: ایک لمحے میں، گھڑی بھر میں..... سلوتا: سالتولا، طبع، محبوب
۵۵۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: کوئی بھی شخص رسول کریمؐ اور مرشد کے اتباع کے بغیر خدا تک نہیں پہنچ سکتا، چاہے وہ
رات دن عبادت میں لگن رہے۔

۵۶۔ یہ جب پورا ہوا بارہ مہینہ: جب بارہ مہینے پورے ہو گئے۔
۵۷۔ سنہ: سال..... سی: سو..... قصہ: کہانی..... من لبھاون: من کو موہ لینے والا، دل کو لبھانے والا
● شاعر نے یہ بارہ ماہیہ شوال ۱۲۵۸ھ میں مکمل کیا۔

☆ دوسرے مصرع میں لفظ 'من' نہیں ہے۔ بارہ ماہیہ نجم نطہ الجیر: ص ۳۵

اشاریہ:

کتاب ہا:

د اطفالین: ۱۲

حیاتی عقائد: ۱۳

۱۳۰۰

حب، علوه: ۸۹

دو مہینے بارہ ماہ کی روایت۔ مطالعہ و

منہ ۲۷.۱۰

فصل الطاعت: ۱۳

الرابع: ١٥٢

ساره ماهيه حجم : ٤، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ٤٤،

MF, PF, F9, F8, FZ, F5, F1, F9Z, F51A

٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٨، ٦٤، ٦٦، ٦٥، ٦٢

٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠،

10310100, 99, 82, 62, 41, 20.

111, 112, 9, 11, 6, 11

کتاب کنہاسی ۱۰، ۲۷

بیان الایہیاء: ۱۳

پریو گج ۱۳

سو ملائی غیر بھلائی: ۱۳

در مقام حجت: ۱۲، ۱۷

تذكرة السلاطين: ١٣

تذكرة العارفين : ۱۳

ترمذی شریف: ۱۰۹

حیات العاشقین فی لقای رب العالمین: ۱۳

دیوان حافظ: ۱۲

دیوان خواجہ نجم : ۱۳، ۱۵، ۲۲، ۳۰، ۳۲،

۵۵، ۵۶، ۵۸، ۵۹، ۶۵، ۶۰، ۶۹، ۷۸، ۷۹، ۸۲

99, 93, 92, 90, 82, 87, 82, 81, 80, 80

1. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

٤ راحت العاشقين: ١٣

رشحات: ۱۲

سَمَاءُ السَّامِعِينَ فِي رَدَائِكُمْ كَرِيمٍ: ١٣

سنتز ای. دائود: ۷۴

شجرة المسلمين. ١٣

شجرة الأبرار: ١٣

شجرة العارفين: ١٣

شعرايات: ۴۰

صحیح بخاری: ۱۰۹

عشرہ کاملہ: ۱۲

فتوحاتِ مکِیہ: ۱۲

فصوص الحكم: ١٢

| | |
|---|--|
| ابو ہریرہ: ۱۰۹ | فصلۃ السکاح: ۱۳ |
| احمد یار پاک پتی، حافظ: ۳۰ | قنالات نحوی: ۱۳ |
| اسمعیل: ۱۰۳۰ | کشف الحقائق: ۱۰۳ |
| اسیری: ۳۹، ۱۷ | کشکول: ۱۲ |
| امام غزالی: ۸۹ | گلزار وحدت: ۱۵، ۲۲، ۳۰، ۵۷، ۱۰۸ |
| انصار اللہ نظر، ڈاکٹر: ۱۱ | نعمات: ۱۲ |
| بابا فرید الدین گنج شکر: ۱۲ | لوائح: ۱۲ |
| بابور: ۳۱ | مدحی الغیریت: ۱۳ |
| بلعم: ۳۱ | مشوی یوسف ریحان: ۹۰ |
| پیر غلام جیانی، نجمی: ۱۳، ۱۶ | مسلمہ شریف: ۱۰۹ |
| تنویر احمد ملوی، ڈاکٹر: ۱۱ | مقصود عارفین: ۱۳ |
| جاوید وشت، ڈاکٹر: ۱۱ | مقصود المرادین فی شرح اورداد صبر الدین: ۱۳ |
| حاتی اصغر: ۱۵ | مسابقات تدارکین: ۱۳ |
| حاتی، ڈاکٹر: ۳۱ | مسابقات نحیب: ۱۳ |
| حکیم محمد حسن: ۱۰۲ | مسابقات المحدثین: ۱۳، ۱۰۲، ۱۰۳ |
| خسر و پرویز: ۳۱ | مدق شریف: ۳۰ |
| خلیق احمد نظامی، پروفیسر: ۱۲ | نجم الارشاد: ۱۳ |
| خواجہ برہان الدین غریب: ۶۳ | نجم الاعطین: ۱۳ |
| خواجہ حمید الدین گوری: ۱۲، ۱۰۲، ۱۰۳ | نجم التہدیہ: ۱۳ |
| خواجہ سلیمان | نجم الاحرار: ۱۳ |
| توانسوی: ۳، ۱۱، ۱۲، ۳۱، ۵۰، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷ | ہدایت نامہ: ۱۳ |
| خواجہ محمد باران خان: ۱۲ | اشخاص: |
| خواجہ نظام الدین اولیا: ۶۳ | بن ممال پاشا: ۱۰۳ |
| خواجہ بزرگ: ۱۲، ۱۰۲ | |
| زلیخا: ۱۹، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹ | |

تونسہ ۱۰۵، ۱۲۷، ۶، ۵، ۳، ۳

جھنجھنوں ۱۲

خراسان ۱۰۵

دہلی ۱۰۲، ۲۷، ۶، ۵

ذبیحہ غازی خان ۱۰۵

ر. جستان ۷۲

سنگھو ۱۰۵، ۱۰۳، ۴

فتح پور شیناوائی ۲۷، ۲۳، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲

کراچی ۱۶

لہور ۲۷

لکھنؤ ۲۷

مصر ۹۷، ۹۶

مکہ ۴

متان ۱۰۳

مہار ۶، ۵

ناگور ۱۰۳، ۱۰۲

بندوستان ۱۰۵

☆☆☆

کتابیات

- ☆ قرآن کریم
- ☆ الاربعین
- ☆ بخاری شریف
- ☆ سنن ابی داؤد
- ☆ ترمذی شریف
- ☆ کشف الخفا
- ☆ مسلم شریف
- ☆ مناقب شریف (خطی): حافظ احمد یار پاک پتی: مملوکہ پیر محمد اہمل چشتی، چشتیاں شریف
- ☆ شعرِ ناب: پروفیسر غلام نظام الدین: مکتبہ معظمیہ، لاہور: بار اول ۱۹۶۸ء/ ۱۳۸۷ھ
- ☆ گلزارِ وحدت: حاجی محمد نجم الدین سلیمانی: مطبع رضوی، دہلی: س۔ن
- ☆ دیوانِ خواجہ نجم: حاجی محمد نجم الدین سلیمانی: خواجہ سرور کتاب گھر، فتح پور شیٹابائی: بار دوم ۲۰۰۸ء
- ☆ بارہ ماہیہ نجم (نسخہ ۱ جمیر): حاجی خواجہ نجم الدین سلیمانی: معین پریس، اجیر: ۱۳۸۶ھ
- ☆ بارہ ماہیہ نجم (نسخہ ۲ بمبئی): حاجی خواجہ نجم الدین سلیمانی: مطبع الحسنی، بمبئی: ۱۳۹۲ھ
- ☆ بارہ ماہیہ نجم (نسخہ ۳ فتح پور شیٹابائی): حاجی خواجہ نجم الدین سلیمانی: درگاہ خواجہ نجم الدین سلیمانی: ۱۳۲۹ھ
- ☆ یوسف زلیخا: مولانا عبدالرحمن جامی: نول کشور لکھنؤ: س۔ن
- ☆ مناقب المحبوبین: حاجی محمد نجم الدین سلیمانی: محمدی پریس، لاہور: ۱۳۱۲ھ
- ☆ اصنافِ سخن اور شعری ہیئت: تحقیق مرکز، لاہور: س۔ن

☆ بکت کھانی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و ڈاکٹر مسعود حسین خان: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ:
بار دوم ۱۹۸۶ء

☆ اردو میں بارہ ماسے کی روایت..... مطالعہ و متن: اردو اکادمی، دہلی: بار دوم ۲۰۰۰ء

☆ تاریخ مشائخ جشت: ادارہ ادبیات، دہلی: بار دوم ۱۹۸۵ء

☆ فرہنگ کی تیاری میں اردو، پنجابی، سندھی، ہندی اور دیگر کئی مقامی زبانوں کی اہم لغات
سے استفادہ کیا گیا۔

☆ آیات قرآنی اور احادیث مبارکہ کی تخریج اور دیگر عربی کتب کے متون سے استفادے

کے لیے برادر عزیز ڈاکٹر غلام یوسف کا تعاون حاصل رہا۔ اُن کی معاونت سے شاملہ اور
انٹرنیٹ کی دیگر سائٹس پر موجود عربی کتب سے اخذ و استفادہ کیا گیا۔

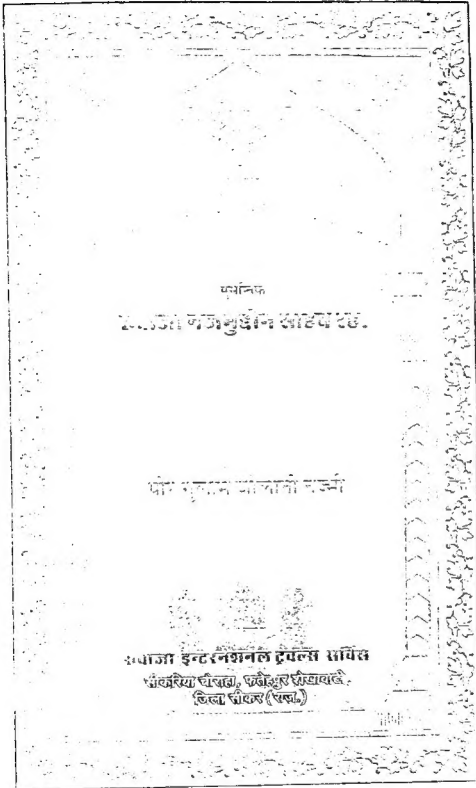
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اجازت نمج کمال است منبع برکات مولانا مولوی
نصیر الدین صاحب زاوہ حضرت مصنف



ایام محمد مصطفیٰ خان کتب و نسخ و بی
از ارباب و فقیر محمد صاحب خشتی

مصحف المکرم الشریف خشتی



Barah Masheeq-e-Najam

Haji Muhammad Najam ud Din Sulamant

”بارہ مہاشیہ ہجیم..... حاجی محمد نجم الدین سلیمانی (م ۱۲۸۷ھ) کے روحانی اور فاضل تجربوں کا اظہار یہ بھی ہے اور ان کے عارفانہ اور عاشقانہ خیالات کا اظہار یہ بھی؛ اس میں استعارے کے رنگ بھی ہیں اور تشبیہ کی خوشبو بھی۔ اور مولانا صابانی اور صاحب عرفان و یقین بزرگ تھے۔ سلسلہ چشمی میں خود مولانا سلیمان خان تونسوی غریب نواز (م ۱۲۶۷ھ) کے مرید تھے اور غلط فہمی۔ انھیں بے بارہ ماہیہ کی صفت کے پیرائے میں اپنے روحانی کرب و گنجشکی و بے خان کی انجوش سے اس طرح باہر آجنت کیا کہ حقیقت کی بے رنگی عبارتوں سے مہرین ہو گئی۔ بارہ ماہیہ شاعر کی واردات تلیں اور کاشفات و اجالی کی وہ داستانِ عشق ہے جو رنگ کے آئین میں بے رنگی کی تجلیاتی صورتیں اس کا منظر نامہ تشکیل دیتی ہے۔ یہ بارہ ماہیہ دوم درجہ کی ہے، جو حدیث کے ان میں نہیں، خود شاعر کی ذہانی منکشف ہوا اس میں جہر و اراق کا رعب بھی ہے اور بے مال پار کی لطف آفرینی بھی؛ اس میں شمار ہی مناسب کے مستحق بھی ہیں اور ان کی ہالیاس کی بار آفرینی بھی؛ اس میں حیرت و حیرت کی معنوی ترکیب بھی ہے اور بے مال کی اوجھل کی ادھک بھی اس میں حسن خیالی ان کو دھکی ہے اور خیالی فتح نامہ بھی؛ اس میں حقیقت بھی ہے اور بانی بھی یہ مختلف و مختلف خیالی و خیالی لالہ لالہ ان میں بے رنگی ہے تہیجان ہیں، جو رنگ کی اور اس کی تہیجان ہے۔

عبدالعزیز ساحر

